

Mientras diputados de Unión por la Patria piden la expulsión de los integrantes del bloque oficialista que visitaron a condenados por delitos de lesa humanidad, la Justicia le pidió explicaciones a la ministra Bullrich sobre la reunión en la cárcel de Ezeiza P/8/9

El escándalo por la visita a genocidas

Por **Luciana Bertoia**

El comité ejecutivo de la AFA se reunió y ratificó que los clubes deben ser asociaciones sin fines de lucro para integrar la entidad. Rechazó cualquier cambio en los estatutos para sumar a sociedades anónimas, como pretende el Gobierno P/27

La AFA refuerza la barrera

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Sáb | 20 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.823
Precio de este ejemplar: $2100
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

PATAGONIA

En su exaltado diálogo en Neura, el Presidente se entusiasmó con un proyecto de poblar la Patagonia gracias al desarrollo de Inteligencia Artificial. Luego de ufanarse porque "les dejamos el culo como un mandril" a los especuladores que querían "llevar el dólar a 1800", Javier Milei destacó que la IA va a producir una expansión mucho mayor que la de la Revolución Industrial. "Está China por un lado, que no sabemos qué está haciendo; Europa, que regula todo y lo destruye todo. Estados Unidos con una posición tibia. Nosotros tenemos todo para ser una potencia en Inteligencia Artificial. Tenemos energía, tenemos recursos humanos –son muchos más de los que se imaginan–, que no sabemos porque cobran afuera en dólares, tenemos frío en la Patagonia, donde ya se están yendo a instalar porque los equipos trabajan mejor en el frío". Mientras tanto, la paralización de todas las obras de infraestructura pone en riesgo el abastecimiento de energía imprescindible para la vida cotidiana.

4
Crónica de un derrumbe anunciado, por **Raúl Dellatorre**

10
"Sobar la quena", por **Luis Bruschtein**

Una falla en la actualización de un antivirus de Windows afectó la operatividad de líneas aéreas y bancos en el mundo P/22

Caos digital

40
La bomba en la cara, por **Raquel Robles**

Acorralado, Caputo reconoció que envió al exterior reservas en oro del Banco Central. Dijo que lo hizo para "obtener retornos" aunque los expertos afirman que podrían servir de garantía para endeudarse aún más y que se abre el riesgo de que sean embargados por fondos buitre. No paró ahí, también aconsejó no comprar divisas en un insólito revival de "el que apuesta al dólar pierde" P/2/3

EL TÍO TOTO



SA 20 07 24 P12

CFK cruzó al ministro de Economía y a Javier Milei

Caputo manda a vender dólares

Mientras recomienda a la población desprenderse de dólares para pagar impuestos, el Banco Central sigue perdiendo reservas.

Por Federico Kucher

El Gobierno no da el brazo a torcer con su política de emisión cero y da pistas de la magnitud de la recesión que se viene para los próximos meses. "Vamos a secar la plaza de pesos. Algunos no se convencen. La realidad probará que en breve la gente tendrá que vender dólares para pagar impuestos", dijo el ministro de Economía. El Banco Central tuvo que vender más de 100 millones de dólares en la jornada y las reservas bajaron a mínimos de marzo.

Durante los últimos días se vienen acrecentando las críticas contra la estrategia oficial y no sólo llegan de economistas críticos sino también de consultores cercanos al Gobierno. También aparecen las reacciones desde la política. "¿Cómo dijo señor Ministro? ¿No era que los impuestos eran un robo del Estado, el peso un excremento y el dólar, la moneda que les iban a dar a los argentinos? Más perdidos que turco en la neblina", planteó en redes sociales la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Desde el equipo económico, más allá de las reacciones adversas, aseguran que su objetivo central es lograr que la moneda local se vuelva escasa y se transforme en una moneda fuerte. "El objetivo siempre fue secar la plaza de pesos. Lo digo desde la primera entrevista, pero bueno, todavía algunos no se convencen", planteó el ministro Caputo. Al mismo tiempo aseguró que todavía no se encuentran las condiciones para anunciar la salida de los controles cambiarios. "Hoy estamos mucho más cerca de salir del cepo. ¿Es el momento ideal? No. Tampoco puedo poner una fecha. Si lo hacemos los exportadores no nos liquidan un solo dólar", dijo el funcionario a cargo del Palacio de Hacienda.

Por su parte, planteó que "si bajamos la inflación va a bajar la brecha y vamos a poner tener una salida del cepo mucho más ordenada. La impaciencia de muchos sectores para salir del cepo nos puede llevar a un error; del cepo no se sale rápido, se sale bien". En una línea similar, dijo que "cuando bajemos el Impuesto País va a bajar más la inflación porque esa rebaja va directo a precios". El funcionario insistió en que el recorte de impuestos será la forma en recuperar competitividad con lo cual otra vez rechazó la posibilidad de una devaluación. Caputo agregó que "es la primera vez que vamos a un orden macro por decisión política. La velocidad de la recuperación va a depender de cuán convincentes seamos nosotros con la sociedad y sobre todo con los empresarios de que es una oportunidad única para invertir".

Uno de los puntos que llamó la atención de la jornada y parece dar señales del grado de nerviosismo en el Gobierno fue que el equipo económico se cruzó en redes sociales con economistas heterodoxos. El especialista en macroeconomía Pablo Bortz había comentado las declaraciones de Caputo en redes sociales sobre que la gente iba a tener que vender dólares para pagar impuestos. "¿Vos entendés que estás celebrando que la gente se desprenda de activos (stocks) para pagar flujos? ¿Entendés que estás buscando y celebrando el desahorro de los hogares?", dijo Bortz.

El jefe del Palacio de Hacienda tomó el comentario y salió al cruce. "Lo que estoy diciendo es que con el correr del tiempo va a haber cada vez menos pesos porque no se emite más por ninguna razón y se absorben pesos por superávit. Una vez más, en competencia de monedas, la moneda fuerte será el peso". Para agregar que los que hoy están comprando dólares pensando que puede ser una buena inversión, "los estoy previniendo que no va a pasar". A su vez, agregó que "dado que los impuestos se pagan en pesos, si vos tenes ahorros en pesos hoy y los dolarizás, después vas a tener que volver a venderlos para pagar dichos impuestos. Es bien simple el tema. "No se necesita ser economista para entenderlo, ni menos tener un phd (doctorado en economía)".

> ¿No era que los impuestos eran un robo del Estado, el peso un excremento y el dólar, la moneda que les iban a dar a los argentinos? CFK

Más allá del horizonte que busca mostrar el equipo económico, en la práctica las variables macroeconómicas siguen mostrado importantes problemas. El Banco Central hace semanas que no consigue sumar reservas internacionales y al mismo tiempo este viernes tuvo que vender 106 millones de dólares en el mercado de cambios. La cotización del mep terminó en 1331 pesos, con una suba del 1,2 por ciento. El precio del dólar blue bajo 10 pesos y se ubicó en 1445 pesos al cierre de la semana.

La situación hace que no solo aparezcan críticas de economistas contrarios al gobierno sino de consultores que se mostraban hasta hace poco cercanos. Algunos le piden incluso que en lugar de decir que hay que tener un peso fuerte se retome el plan original de la dolarización. Por ejemplo, el economista Nicolás Cachanosky cuestionó el discurso del Gobierno para fortalecer el peso en lugar de avanzar hacia una dolarización plena, como la comprometida por el presidente Javier Milei en campaña electoral. "Una dolarización se hace declarando al dólar moneda de curso legal, no haciendo del peso la moneda fuerte y llevando al ahorrista a tener que vender sus dólares para poder pagar sus cuentas e impuestos. Parece que vamos camino a una antidolariziación no espontánea", dijo Cachanosky.



"El objetivo siempre fue secar la plaza de pesos", planteó el ministro Caputo. NA

Por Javier Lewkowicz

El ministro de Economía, Luis Caputo, confirmó que envió al exterior lingotes de oro de las reservas internacionales del Banco Central e incluso lo justificó diciendo que "es una movida muy positiva porque le permite al país obtener retornos por esa colocación que no se podrían hacer de otra manera". El funcionario no dio detalles sobre dónde está depositado el oro ni tampoco los retornos que se obtienen.

La situación salió al descubierto a partir de una denuncia del gremio bancario. Esta semana, el titular de La Bancaria, Sergio Palazzo, realizó un "pedido de información pública, clara, precisa, completa y detallada, efectuado al presidente del BCRA de acuerdo al derecho que me confiere la Ley de Acceso a la Información Pública 27.275 y su decreto reglamentario N° 206/2017", según informó en su cuenta de X.

El gremio pide saber "qué cantidad, por qué monto y en qué moneda se ha realizado, bajo qué características comerciales o de otra índole, a qué destino". La sospecha es que los días 7 y 28 de junio salieron camiones de caudales de la empresa Lumil trasladando el oro de la bóveda del BCRA al aeropuerto internacional Ezeiza. Allí, la aerolínea británica British Airways los habría llevado al Banco Central de Inglaterra.

> El metal podría ser garantía de un préstamo internacional, dada la dificultad del Estado de obtener financiamiento.

Este viernes, Caputo admitió que se realizaron esos envíos y consideró que "es una movida muy positiva, porque hoy tenés oro en el BCRA que es como si tuvieras un inmueble adentro que no se puede usar para nada. Si lo tenés afuera podés obtener retornos". Lo hizo en una entrevista televisiva de La Nación+. El BCRA cuenta con 1,98 millón de onzas troy de oro, que estaban valuadas en unos 4500 millones de dólares, según el último dato oficial publicado por la entidad monetaria.

Al margen de las declaraciones de Caputo, el pedido de información exhaustiva realizado por La Bancaria tendrá que seguir su curso. De hecho, el BCRA, que hasta ahora no se pronunció respecto de estas operaciones, comunicó que "se recibió un pedido de acceso a la información pública por

Qué consecuencias puede tener la salida de oro de las reservas del BCRA

“Enviar oro afuera es una decisión riesgosa”

Economistas consultados advierten sobre la decisión de enviar al exterior lingotes de oro. La medida fue justificada por Caputo como una forma de “obtener retornos”.



Los lingotes de oro podrían utilizarse como garantía contra un crédito internacional.

parte del diputado y secretario general nacional de la Asociación Bancaria solicitando detalles sobre la administración de reservas en cuanto se refiere al oro perteneciente al Banco y estamos trabajando en la respuesta a esa solicitud, la cual será brindada según lo establecido en las normas”.

La “movida”

Según lo que trascendió de parte del Gobierno, la intención en primer lugar es obtener rendimientos por el oro depositado en el exterior, aunque también el metal podría constituirse como garantía de un préstamo internacional, dada la imposibilidad que tiene el Estado nacional de obtener créditos de gran escala por otra vía.

“Hay que ver qué es lo que quieren hacer efectivamente con el oro. Según lo que dice el ministro Caputo, la intención es lograr un retorno a partir del oro, cosa que no se produce cuando el oro está en casa. Acá hay dos cuestiones. Primero, hay que comparar ese rendimiento contra la potencial apreciación del oro. En segundo lugar, hay que ver si en este contexto el oro no va a terminar siendo una garantía contra créditos más grandes. Esto que en otra época se dio en llamar REPO, o acuerdo de recompra, que es tomar un crédito grande contra una garantía en bonos”, indicó a este diario Genaro Grasso, economista del Centro Cultural de la Cooperación.

Grasso explica que “en el actual contexto en donde los bonos no tienen valor en términos de una potencial garantía, el Gobierno está en un problema a la hora de tomar créditos bajo ese mecanismo. Lo otro a tener en cuenta es que en la gestión de Martín Guzmán se sancionaron leyes sobre la deuda externa que decían que determinados tipos de títulos en dólares que emitía el Tesoro tenían que utilizarse para financiar obra pública y no gastos corrientes y además que nuevos préstamos del FMI requerían la aprobación del Congreso. Ahora bien, si el BCRA pudiera tomar deuda contra la garantía del oro, se abriría un agujero legal mediante el cual el Gobierno podría emitir deuda esquivando los canales tradicionales. Sin embargo, se trata de una opción muy riesgosa, dado que el acceso a los mercados internacionales está vedado y que no avanzan las gestiones para conseguir nuevos fondos de parte del FMI”.

En tanto, el economista de Flacso Martín Burgos advirtió que “no se sabe bien para qué es, cuál es el sentido de la medida, y es un tema bastante delicado. Debería haber más prolijidad. Sobre todo porque Argentina enfrenta juicios de parte de fondos buitres y el oro en el exterior está desprotegido ante potenciales embargos”.

El economista Ricardo Aronskind criticó que “con un gobierno que no tiene ninguna preocupación por el tema soberanía, es bastante comprensible que estén siempre dispuestos a desprenderse de activos estratégicos. Esto va a contramano de la tendencia internacional en las últimas dos décadas, que marca que en muchos países de primer nivel buscan acumular oro en previsión de una eventual disrupción del orden global. Si Argentina tuviera pensamiento estratégico tendría que cuidar y aumentar estos activos dentro del territorio nacional, y ocuparse de obtener más ingresos por la vía de potenciar nuestras exportaciones y reducir nuestro endeudamiento”.

Además, la salida del oro del país se da en un contexto de renovada incertidumbre del mercado alrededor de la capacidad de pago del Estado nacional de sus compromisos externos, dada la fragilidad de las reservas internacionales. Caputo viene insistiendo en que es optimista respecto de conseguir dinero fresco del FMI, pero hasta ahora no ha tenido resultados.

Denunció otra vez al jefe de la misión del FMI

Un Milei, sacado por la crisis

En una entrevista por streaming con el animador Alejandro Fantino, el presidente Javier Milei volvió a apuntar contra el Banco Macro, acusó al jefe de misión del FMI, Rodrigo Valdes, de actuar “en complicidad” con Sergio Massa y el kirchnerismo en contra de su gobierno, y despreció a los economistas. Valdés “no quiere que a Argentina le vaya bien”, aseguró. Con un lenguaje soez aseguró que bancos y financistas quisieron “esta semana meter el dólar en 1800 por ciento y les dejamos el culo como un mandril, por eso están calientes”. “Por eso apareció el osito traidor tratando de generar quilombo para que suba”, lanzó, en referencia al líder textil y exintegrante del consejo asesor, Teddy Karagozian.

Milei aseguró que “en dos semanas tuvimos dos ataques y le ganamos las dos veces, está 1300 pesos el contado con liqui y les dejamos el culo como un mandril”, para adelantar que “hasta que no vea la inflación en cero no paro”. Al hablar de su propuesta de dolarización antes de asumir, el Presidente criticó que “la política es muy roñosa en Argentina, está llena de hijos de puta”. Siguió insultando y les tocó el turno a Kicillof y Cristina Fernández de Kirchner. Primero dijo que “Kicillof se patinó 50 mil millones dólares y sigue opinando pelotudeces”, y después afirmó que “lo que hacía Cristina en el gobierno, que agarró el Banco Central con reservas y las dos veces dejó reservas negativas. Yo hago todo lo contrario, estoy comprando dólares baratos y los vendo caro. Y ella compraba dólares caros y los vendía baratos”.



Economistas de la city también fueron despreciados por Milei: “Nosotros pagamos como sea porque veas que vivo todo el tiempo con equilibrio financiero, te vas a dar cuenta de que soy solvente y se va a derrumbar la tasa de interés, quiero que vean lo bruto que son. O son brutos o son mal intencionados”.

Entre los economistas a los que aludió estuvo, otra vez, Carlos Melconian. Para el chanta que decía ‘mucha licuadora y tijerita’”, dijo sobre Melconian. Siempre hay algo para cortar”. “A los que dicen que ahora se caen las reservas, son unos brutos lo que me están diciendo es que tengo que emitir dinero para comprar reservas, entonces lo que me están diciendo es que yo les rompa el culo a los argentinos con inflación para pagar la deuda”, afirmó Milei.

Panorama | Económico

Crónica de un derrumbe anunciado

Por Raúl Dellatorre

Semana tras semana, se suman noticias acerca de cierres de fábricas, suspensiones masivas en grandes establecimientos industriales, retiro del país de firmas internacionales, cesión de negocios en cuyas actividades esto significa mayor concentración. Todos factores indicadores de una tendencia a la reducción de la producción que ya comienza a traducirse –no hizo falta esperar que avanzara demasiado el segundo semestre– en un aumento del desempleo.

Sin embargo, el Gobierno celebra sus logros económicos como si nada de esto ocurriera. Pero hasta las propias estadísticas de desaceleración de la inflación presentan datos dramáticos. Mientras diversos rubros muestran una reducción en la tasa de ajuste de precios como consecuencia directa de la brutal caída del consumo, los mayores aumentos se verifican en sectores donde las tarifas las regula o las define directamente el sector público.

No son sólo los factores que alimentan la inflación sino, en algunos casos, son directamente determinantes de si una empresa continuará en la actividad o bajará definitivamente las persianas, al no poder afrontar el encarecimiento de costos fundamentales. Tal es lo que sucede en la industria con los aumentos de costos de la energía.

"La política energética implementada por el gobierno nacional de Javier Milei ha tenido como efecto inmediato la caída de la demanda interna, recesión económica (caída del 4,6% del PBI en el primer cuatrimestre, y del 13,6% en la industria), aumento del costo de abastecimiento de insumos energéticos y pérdida de competitividad de la actividad manufacturera".

Lo anterior es lo que señala un documento recientemente elaborado por la Confederación de Sindicatos Industriales de la República Argentina (Csira), que encabezan, entre otros, Ricardo Pignanelli (Smata), Abel Furlán (UOM), Héctor Ponce (Lácteos) y Héctor Amichetti (Gráficos). Se titula "Soberanía Energética y Desarrollo nacional. El impacto de la política energética sobre la industria".

Apunta como principales decisiones de corto plazo que constituyen esa política, y que han tenido efecto inmediato sobre la actividad industrial, al "aumento de tarifas, a través de quita de subsidios más el incremento de ingresos de (concesionarias) distribuidoras y transportistas", y la tendencia a nivelar el precio local de los combustibles con "la paridad de exportación", es decir, con el precio internacional obtenido por el exportador.

En el caso de la energía eléctrica, el trabajo revela que en los primeros seis meses de gobierno de Milei (comparando valores de junio 2024 contra diciembre 2023), los aumentos tarifarios promedio para pymes en general (incluido comercio) e industrias medianas, alcanzaron en el AMBA (Edenor, Edesur) al 305,3 por ciento, mientras que en la provincia de Buenos Aires (Edelap, EDES, EDEN y EDEA), excluído el conurbano, al 295,8 por ciento.

En el caso del servicio del Gas Natural, el estudio de Csira calcula incrementos en esos mismos seis meses, para un comercio chico del 805%; comercio mediano del 822%; pyme chica del 902%; pyme mediana/comercio grande de 386%.

"A diferencia del resto de las variables que influyen directamente en la competitividad de la industria, el precio de la energía depende de la política energética implementada por el gobierno nacional y de la disponibilidad local de los recursos estratégicos (petróleo, gas, etc). En la actualidad, Argentina cuenta con los recursos y la producción para autoabastecerse, en buena medida como resultado de los planes de promoción de producción que acompañaron la recuperación de YPF instrumentada en 2012", señala el documento.



Crisis industrial y costos energéticos. | Sandra Cartasso

En las últimas dos décadas, recuerda este trabajo, la demanda eléctrica se expandió un 52,5%, impulsada por el consumo residencial (+107,1%) en el marco de la expansión de la red y la mayor electrificación de las viviendas.

El consumo comercial también presentó un ascenso entre puntas (45,3%), aunque su mayor expansión se produjo entre 2005-2015 (39,5%). La gran demanda industrial/comercial interrumpió su expansión en 2015 (15,4%) y, a partir de entonces, su tendencia ha sido declinante (-6,8%).

La referencia e interrelación entre política energética en cada período y evolución de la demanda es notable. No es de extrañar que la actual crisis, con caída de la actividad que no reconoce diferencias entre pymes y grandes industrias, la incidencia del costo de la energía juegue un papel determinante.

Otros estudios de origen sindical señalan que la relación entre costos laborales y costos de la energía han tenido una variación en su incidencia enorme en los últimos meses. En muchos sectores en los que el costo laboral en grandes empresas osciló en los últimos años entre el 7 y el 10 por ciento de los costos totales, hoy apenas representan el 2 ó 3 por ciento. En tanto, la energía pasó de representar entre un 5 y 10 por ciento del costo en aquellos años, a una incidencia del 25 por ciento o más en la actualidad.

La desregulación sectorial como programa energético trajo como consecuencia, señala, una reforma estructural en la que destaca los siguientes factores:

- Deja la planificación sectorial en manos del sector privado.
- Define a la maximización de la renta privada como nuevo ordenador de la dinámica sectorial.
- Liberación de precios y exportaciones.
- Abandono del autoabastecimiento como política pública.

Finalmente, el documento de la Confederación de sindicatos industriales señala que para alinear el diseño del sector energético con un proyecto de desarrollo industrial resulta necesario, entre otros puntos:

- Consolidar el rol del Estado en la planificación y regulación del sector energético.
- Recuperar el autoabastecimiento como eje rector de la actividad energética para garantizar el desarrollo industrial.
- Concretar un plan de desarrollo de obras de infraestructura que garanticen a la economía nacional una mayor competitividad vía una mejora de los precios energéticos.
- Impulsar un régimen de inversión privada en Hidrocarburos y Energía Eléctrica con el objetivo de consolidar su crecimiento en el marco de un plan de desarrollo nacional.
- Garantizar precios y tarifas accesibles para hogares, comercios e industrias.

Son, en definitiva, lineamientos de un proyecto alternativo que hoy debería ser materia de una encendida discusión, en vez de quedarse contemplando pasivamente un derrumbe anunciado.

Por Natalí Risso

El conflicto entre los trabajadores del neumático y la patronal llegó al edificio de la Secretaría de Trabajo en la avenida Callao. Ayer se realizó la primera audiencia entre trabajadores, empresarios y Estado para que Bridgestone demuestre que se encuentra en una situación patrimonial crítica que amerite que el gobierno le otorgue la herramienta del Proceso Preventivo de Crisis (PPC), mediante la cual puede echar o suspender trabajadores "por fuerza mayor". FATE, la otra de las tres fabricantes de neumáticos en el país, también tuvo su audiencia por el mismo motivo, aunque el proceso se encuentra más avanzado.

"Claramente no hay ninguna crisis que pueda probar esta empresa", explicó sobre Bridgestone el secretario general del Sindicato Único de Trabajadores del Neumático (Sutna), Alejandro Crespo, en diálogo con la radio 750, y catalogó como una "locura administrativa" el pedido del mayor fabricante de neumáticos del mundo de abrir en el país un PPC. El PPC es un mecanismo previsto en la Ley de Empleo Nº 24.013 y prevé una negociación entre la empresa, el sindicato y el Gobierno antes de aplicar despidos o suspensiones por razones de fuerza mayor.

La semana pasada, Bridgestone "liberó de tareas" a sus trabajadores y pidió la apertura de un PPC en el que "amenaza con 452 despidos, solicita la modificación del Convenio Colectivo de Trabajo, flexibilización laboral e incluso la eliminación de la cláusula de participación en las ganancias", aseguró Crespo en diálogo con este diario.

El sindicato también apuntó contra la Secretaría de Trabajo de la Nación de actuar de manera "escandalosa" por dar lugar a un pedido "de una empresa multinacional que reparte ganancias por la enormidad de las mismas". "Esto es totalmente ilegal. Administrativamente es una locura. Generaría que cualquier empresa pueda pedir un procedimiento preventivo de crisis. Que es algo muy desventajoso para los trabajadores", alertó Crespo.

Dos versiones del origen

La firma, que en 2022 y 2023 repartió utilidades con sus empleados por obtener ganancias extraordinarias en 2021 y 2022, asegura en un comunicado que "a partir del extenso conflicto gremial de 2022, sufrimos una pérdida de confianza corporativa que generó la transferencia del volumen de exportación de Argentina a otras plantas de la región. Como consecuencia, hoy estamos exportando solo el 10 por ciento de lo que proyectábamos" y justifica el inicio del PPC para "comunicar el objetivo de reducción de producción para focalizar las

Primera audiencia por el Proceso Preventivo de Crisis en Trabajo

Sigue el conflicto en el sector neumáticos

El sindicato acusa a Bridgestone de mentir una crisis para reducir personal y sustituir producción nacional por importada.



Bridgestone comenzó las audiencias que la habilitan a echar trabajadores.

operaciones en el mercado local". "La parada de planta ya estaba planificada y será por esta semana, lo que es importante aclarar acá es que se dispensa a la gente de las tareas, pero se abonarán el 100 por ciento de los sueldos con total normalidad", agregó.

Desde el Sindicato lo interpretan como un lockout patronal, ya que no dejan que los trabajadores asistan a su trabajo bajo una figura inexistente que consideran ilegal, la "liberación de tareas". Aldo, trabajador de FATE desde hace once años, explicó: "Para ponernos un poco en contexto, es necesario volver al conflicto salarial que se dio entre marzo y noviembre de 2022. Las tres grandes fábricas no estuvieron paralizadas durante esos meses, como muchos imaginan, sino que se promedió una cantidad de cuatro paros por mes".

De acuerdo al trabajadores, las empresas pedían dólares a precio preferencial para poder importar materias primas a cambio de llegar a un acuerdo paritario. Según Aldo, fue el propio Daniel Scioli quien, en ese entonces embajador de Brasil, viajó a la Argentina a asegurarles a Bridgestone, Pirelli y FATE que iban a poder acceder a los dólares para esas importaciones.

"El conflicto nunca se resolvió, porque las empresas compraron materias primas, pero nunca las pusieron a disposición de la producción, sino que hicieron acopio de las mismas para especular con los precios a futuro", continúa Aldo, "esto último se debe a que buscaban generar desabastecimiento para aumentar los precios de los neumáticos. ¿De qué manera? Un lock out, salvo que en vez de cerrar los portones a la manera "clásica", dejaban entrar a los trabajadores, pero no les asignaban tareas. El desabastecimiento les permitió aumentar desmesuradamente el precio de los neumáticos. El inconveniente es que cuando se terminó el conflicto y se regularizó la producción, nunca se bajaron esos precios, sino que para colmo, los reajustaban al valor del dólar paralelo", continuó.

El chispazo que prendió la mecha del actual conflicto fue, de acuerdo al trabajador de FATE, el anuncio del 5 de mayo por parte del gobierno de bajar aranceles para la importación de neumáticos. La medida era para neumáticos pesados, cuyos únicos fabricantes en el país son Fate y Bridgestone. "Al ser una multinacional, Bridgestone entendió que en estas nuevas condiciones les sería más rentable importar neumáticos pesados desde sus plantas en el exterior, que fabricarlas en el país. Ahora sólo le restaba poder "sacarse de encima" a los trabajadores", denuncia.

> Bridgestone amenaza con 452 despidos, solicita la modificación del Convenio Colectivo de Trabajo y flexibilización laboral.

Fate realizó 97 despidos en mayo. El gremio llamó a un paro, y la Secretaría de Trabajo dictó la conciliación obligatoria: "Lo que en realidad buscaba Madanes Quintanilla era desatar un conflicto para generar presión sobre el gobierno (hizo lo mismo con un PPC en el 2019, en épocas de campaña electoral, con un Macri ya golpeado), y terminó consiguiendo beneficios en materia impositiva, entre otras cosas", continuó.

Informe de la salud del sistema financiero elaborado por el Banco Central

Radiografía de los bancos

El saldo de financiamiento en pesos al sector privado se incrementó 8,5 por ciento real en mayo (luego de 6 meses consecutivos de caída), con aumentos en todas las líneas crediticias y grupos de entidades financieras. El saldo de financiaciones en moneda extranjera creció 9,8 por ciento (+54,7 por ciento interanual), dinamizado mayormente por las líneas comerciales. Así lo publicó el Banco Central en su informe sobre bancos.

"En mayo la intermediación financiera con el sector privado presentó un desempeño positivo, con incrementos de los saldos reales de los créditos y de los depósitos tanto en moneda nacional como extranjera. El sistema financiero continuó manteniendo holgados niveles de solvencia y liquidez", precisaron en la autoridad monetaria.

El ratio de irregularidad del crédito al sector privado se ubicó en 1,9 por ciento en mayo, manteniéndose sin cambios de magnitud respecto al mes pasado. La mora de los préstamos a las empresas totalizó 1,1 por ciento (-0,1 puntos porcentuales mensuales, con leves caídas en todos los sectores económicos) y a las familias representó 2,8 por ciento (+0,2 puntos porcentuales mensual, variación impulsada mayormente por los créditos prendarios y las financiaciones a través de tarjetas de crédito).

Dentro del segmento de crédito a los hogares, la irregularidad de aquellas financiaciones denominadas en UVA (hipotecarios representa 90 por ciento) continuó en niveles muy acotados en el período (1,1 por ciento, +0,1 puntos porcentuales mensual). El previsionamiento del sector representó 161,4 por ciento de la cartera irregular del sector privado.

"El ratio de integración de capital regulatorio (RPC) se ubicó en 38,6 por ciento de los activos ponderados por riesgo (APR) para el conjunto de entidades en mayo (-1,7 puntos porcentuales mensual o +8,2 puntos porcentuales interanual). El exceso del capital regulatorio (RPC menos exigencia mínima normativa) representó a nivel sistémico 383 por ciento de la exigencia y 75,2 por ciento del crédito al sector privado neto de previsiones", indicó el Central.

La autoridad monetaria detalló también que "el resultado total integral en moneda homogénea del sistema financiero para el acumulado de los últimos 12 meses a mayo fue equivalente a 7,2 por ciento del activo (ROA) y 31,7 por ciento del patrimonio neto (ROE) valores superiores al compararlos con los obtenidos un año atrás". Por su parte, se agregó que en mayo el indicador de liquidez que considera las disponibilidades (efectivo y cuenta corriente en BCRA) en términos de depósitos totales se ubicó en 23,4 por ciento (11,2 por ciento para las partidas en moneda nacional y 72,2 por ciento para el segmento en moneda extranjera), 0,2 puntos porcentuales por debajo de abril y 4,1 puntos porcentuales superior en una comparación interanual. Por su parte, el ratio amplio de liquidez totalizó 55,4 por ciento a nivel sistémico en el mes.

"En mayo crecieron las operaciones de pago a través de medios electrónicos al comparar con el mes anterior. El monto real de las transferencias inmediatas cursadas aumentó mensualmente 24,7 por ciento, el de los Pagos con Transferencias 20,4 por ciento y la compensación de cheques electrónicos 7,3 por ciento.

SA 20 07 24 P12

Un tercio del ajuste fue en jubilaciones y pensiones

El secreto del superávit fiscal

Por Mara Pedrazzoli

Otros recortes fueron la suspensión de la obra pública, el descenso en transferencias a provincias y subsidios energéticos.

Tras conseguir el sexto superávit fiscal consecutivo, según cifras oficiales difundidas el martes, analistas observan cómo se compone la fuerte reducción del gasto público, que hace apenas unos meses atrás era impensada. Un tercio obedeció a la licuación y recorte en las jubilaciones y pensiones en el primer semestre del año. En segundo lugar aparece el "aporte" de la suspensión de la obra pública, el descenso en las transferencias a provincias y subsidios energéticos, cada uno con una participación del 14 por ciento en el recorte. Finalmente, con un 7 por ciento, están los sueldos de las y los empleados. Un recorte muy poco empático en general y con dudas sobre la sostenibilidad.

En junio el Gobierno alcanzó el sexto superávit fiscal, primario y financiero, consecutivo. Lo celebraron destacando en las redes sociales que "es la primera vez desde 2008 (gobierno de Néstor Kirchner) que se alcanzan seis meses consecutivos de superávit financiero". Sin embargo los analistas privados siguen cuestionando la sostenibilidad del ajuste. Entre los factores de riesgo enumeran: el segundo semestre es de estacionalidad alta para el gasto, se acumuló deuda flotante con empresas hidroeléctricas que deberá saldarse en parte, la desaceleración de la inflación atenta contra el efecto "licuadora", intrigas respecto de si se pagará la nueva fórmula de movilidad jubilatoria, caída de la recaudación asociada a la recesión doméstica, etc.

En el sexto mes del año el superávit primario fue de 488.569 millones de pesos y el resultado financiero llegó a 238.189 millones de pesos. El gasto primario descendió un 35 por ciento interanual en términos reales y los ingresos 15 por ciento en igual comparación, según el Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf). Los ingresos tributarios computaron una baja del 14 por ciento y los no tributarios del 40 por ciento real interanual. En el acumulado en el primer semestre, el superávit primario totatalizó 6,9 billones de pesos (equivalentes a 1,1 por ciento del PBI) mientras el saldo financiero sumó 2,6 billones de pesos (es decir 0,4 por ciento del PBI).

El "ahorro fiscal" en lo que va del año fue de 2,1 puntos del PBI, dado que en el primer semestre de 2023 el resultado fiscal había sido negativo por 1,7 por ciento del PBI, agregan.

La meta fiscal comprometida por Argentina en el marco del acuerdo para refinanciar la deuda con el FMI fue 2,1 por ciento del PBI para 2024, un objetivo más ambicioso que el originalmente propuesto (de 0,9 por ciento) pero que siguió al reajuste sugerido por el Gobierno de Javier Milei. El acuerdo con el FMI se firmó a comienzos de 2022 y durante ese año el Gobierno cumplió todas las metas: fiscal, monetaria y de acumulación de reservas, pero la suerte cambió en 2023. En materia fiscal el año pasado cerró con un rojo equivalente a 2,9 por ciento del PBI. Desde esa óptica son ponderados los resultados conseguidos por la gestión mileísta.

La "consolidación fiscal", como la llaman hoy día, en un contexto de recesión económica tiene una fuerte base de apoyo en el recorte del gasto público, que sorprendentemente (o no) provocó menos reacciones que las que hubieran sido dables esperar en otro contexto. Siguiendo el análisis del Iaraf, en el primer semestre del año el recorte del gasto público se distribuyó de la siguiente manera: las jubilaciones y pensiones soportaron el 29 por ciento de la reducción total (esto es consecuencia de la licuación de los haberes y el no reconocer en la movilidad sancionada por decreto los 8 puntos perdidos por inflación en enero), mientras la inversión real directa (es decir la obra pública) soportó el 14 por ciento, mientras las transferencias a provincias aportaron el 13 por ciento, los subsidios a la energía otro 13 por ciento y los salarios de empleados públicos un 7 por ciento.

En suma, en el período 14 de las 16 secciones que componen el gasto público anotaron descensos en términos reales en el primer semestre, computan desde el Iaraf. La excepción fueron las asignaciones universales para la protección social (que crecieron 15,7 por ciento en el período, monitoreadas al menos desde lo discursivo por el FMI) y prestaciones por discapacidad, riesgo durante lactancia, cese de empleo, etc., que integran el Sistema de Seguridad Social Nacional, que se mantuvieron constantes.



En junio, el Gobierno alcanzó el sexto superávit fiscal. | Guadalupe Lombardo

Cautela de inversores con el experimento económico libertario

Fusiones y adquisiciones en Argentina

El mercado de fusiones y adquisiciones (FyA) del país no registró variaciones en la cantidad de transacciones durante el primer semestre de 2024, reveló un informe de PwC Argentina. Se registraron en total 37 transacciones, por un valor de 1120 millones de dólares, lo cual ubica el desempeño por debajo del promedio histórico de 50 operaciones por semestre. Este volumen "refleja un optimismo moderado y una confianza creciente en ciertos sectores clave" vinculados con la Ley Bases. A la vez, refleja cautela de inversores con el experimento económico libertario.

"Argentina está en un proceso de transición económica y de modelo país, lo que ha generado cierta cautela por parte de los inversores, afectando el flujo de transacciones. Se espera que, a medida que se consolide la nueva orientación económica, el mercado alcance el nivel histórico promedio de 50 transacciones por semestre, convirtiendo este valor en un piso y no en un tope", indicó PricewaterhouseCoopers Argentina.

En el mercado de FyA se registraron 37 transacciones por un valor total de 1.120 millones de dólares durante el primer semestre del año, advirtieron, que términos de volumen representa una cantidad similar a la del segundo semestre de 2023, aunque en valor implica un aumento del 35 por ciento.

Durante el semestre, el sector dominante fue Energía & Recursos, concentrando el 26 por ciento del volumen –describe el informe– y le siguieron Tecnología, Medios y Telecomunicaciones, Servicios Financieros y Alimentos & Agro. "El enfoque de los últimos años ha sido sobre estos cuatro sectores y probablemente seguirá siendo así en el corto / mediano plazo. En cuanto a valor operado, las operaciones en el sector de Servicios Financieros representaron aproximadamente el 50 por ciento y Energía & Recursos alrededor del 40 por ciento", señalaron.

El informe también subrayó el optimismo generado por la aprobación de la Ley de Bases, "que incluye transformaciones importantes. Iniciativas como las privatizaciones, el Régimen de Incentivo de Grandes Inversiones (RIGI) y nuevos modelos de concesiones tendrán un impacto positivo sobre la actividad de FyA".

Asimismo, indicaron que "la tendencia de salida de multinacionales mostró una desaceleración durante el primer semestre, registrándose al menos cinco transacciones en las que algunos grupos vendieron toda o parte de sus operaciones en Argentina: este cambio sugiere que hay un grado de mayor confianza, aunque todavía incipiente, en el mercado argentino". En cuanto al origen de los inversores, la proporción fue 51 por ciento locales y 49 por ciento extranjeros, "por primera vez, desde 2020, hubo más inversiones de locales que de extranjeros".

Por Leandro Renou

Se desplomaron la actividad y las ventas de vehículos

En junio, la economía sigue en un pozo

Consultoras midieron una caída de actividad del 2 por ciento, y de casi 8 sin el agro. Los patentamientos, en nivel mínimo.

Más allá del uso selectivo de datos técnicos que hace el gobierno de Javier Milei, la recesión no tocó piso y, en junio, la economía va camino a otra caída record. La consultora Equilibra, la primera que mostró una evolución del EMAE del mes pasado, adelantó que habrá una caída de la actividad del 2 por ciento interanual, con una suba del 3 por ciento intermensual pero con un dato aún más demoledor: si a la caída interanual del 2 se le quita el empuje del agro –que viene creciendo a porcentajes record contra un 2023 de sequía–, el derrumbe económico de junio se posiciona en 7,6 por ciento.

Vale decir que, en mayo, según Indec, la economía había crecido 2,3 con el agro, pero cayó 5,4 sin el empuje del campo, según estimó la consultora Vectorial. Es decir, a contramano de lo que el Gobierno vende, la economía está lejos de ver una salida del pozo, sino que aún sigue cayendo en el abismo.

Según Equilibra, la consultora de Martín Rapetti, el EMAE agropecuario crecería 78 por ciento en junio. Eso, junto con un desplome de construcción, consumo e industria, redunda en una caída general de la actividad. En síntesis, a pesar de los records del campo, la economía cae o crece marginalmente.

Los patentamientos, por el piso

El Indec comunicó, en este contexto, que los patentamientos tuvieron en junio caídas muy fuertes. El Índice de patentamientos de automóviles mostró una baja de 21,8 por ciento respecto a igual mes de 2023. El acumulado enero-junio de 2024 presenta una disminución de 20% respecto a igual acumulado del año anterior. En junio de 2024, el índice de la serie desestacionalizada tiene una baja de 5,2% respecto al mes anterior y el índice serie tendencia-ciclo registra una variación positiva de 1,4% respecto al mes anterior.


La venta de autos cayó casi 22 puntos. | Dafne Gentinetta

En el caso de las motos, el Índice de patentamientos mostró una baja de 3,1% respecto a igual mes de 2023. El acumulado enero-junio de 2024 presenta una disminución de 15,5% respecto a igual acumulado del año anterior. En junio de 2024, el índice de la serie desestacionalizada presentó una suba de 8,8% respecto al mes anterior y el índice serie tendencia-ciclo registra una variación positiva de 2,3% respecto al mes anterior.

Asimismo, el Índice de patentamientos de Maquinaria Agrícola tuvo una baja de 35,9% respecto a igual mes de 2023. El acumulado enero-junio de 2024 presentó una caída de 37,5% respecto a igual acumulado del año anterior. En junio de 2024, el índice de la serie desestacionalizada tiene una reducción de 2,5% respecto al mes anterior y el índice serie tendencia-ciclo registra una variación negativa de 1,3% respecto al mes anterior.

SA 20 07 24 P|12

Piden expulsar a los diputados libertarios que fueron a ver a genocidas

"Esta visita es inadmisible"

El proyecto, impulsado por Gisela Marziotta, tiene apoyos de diversos bloques. "Es una agenda personal de los diputados", justificó Adorni.

Continúa el escándalo por la visita de los seis diputados oficialistas al penal de Ezeiza para reunirse con represores de la última dictadura condenados por delitos de lesa humanidad. Desde el bloque de Unión por la Patria se presentó un proyecto para expulsar a los miembros de La Libertad Avanza, que deberá ser tratado en la cámara baja. "Es inadmisible que exista vinculación entre legisladores y los genocidas", dijo a **Página|12** Gisela Marziotta, impulsora del pedido de remoción. Desde la CGT expresaron su repudio a la visita y denunciaron "un avance negacionista" *(ver aparte)*, al igual que diversos espacios políticos. Por su parte, el vocero presidencial, Manuel Adorni, intentó despegar al Gobierno en la conferencia de ayer al sostener que el accionar de los diputados "no fue representativo del oficialismo".

En un hecho inédito en 40 años de democracia, los diputados de La Libertad Avanza Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, Lourdes Arrieta, Rocío Bonacci y María Fernanda Araujo realizaron una visita a genocidas condenados por múltiples secuestros, torturas y desapariciones. Entre ellos a Alfredo Astiz, Antonio Pernías, Carlos Suárez Mason (h) y Adolfo Donda, a quienes el diputado Benedit considera "excombatientes que libraron batallas contra la subversión marxista". Ante la gravedad de los acontecimientos, desde el bloque de Unión por la Patria en la Cámara baja presentaron un proyecto de ley para expulsar a los seis legisladores involucrados.

> "Soy optimista sobre este pedido de expulsión, apelo a la responsabilidad de quienes integramos la Cámara de Diputados". Marziotta



"Buscan legitimar a quienes atentaron contra el sistema democrático", sostuvo Marziotta.

En diálogo con **Página|12**, Marziotta repudió el accionar de los parlamentarios oficialistas y remarcó la necesidad de que sean removidos del cuerpo, dado que es inaceptable que diputados "visiten a quienes atentaron contra el sistema democrático y perpetraron crímenes de lesa humanidad que incluyeron secuestros, torturas y desapariciones", argumentó.

La diputada opositora añadió que el reglamento de la Cámara baja "establece que la expulsión es la medida más severa que puede tomar el cuerpo sobre sus miembros". A su vez, se mostró confiada en la posibilidad de un acuerdo con otros bloques para lograr aprobar el pedido de expulsión. "Soy optimista para que prospere este pedido de expulsión porque apelo a la responsabilidad de quienes formamos parte de la Cámara de Diputados", sostuvo.

Diversos espacios políticos también manifestaron su rechazo a la visita de los diputados libertarios. El bloque de Unión por la Patria expresó en conjunto su repudio y reafirmó el "compromiso con el respeto a la democracia" por la "memoria, verdad y justicia". La Unión Cívica Radical aseguró que lo ocurrido es "una afrenta a las víctimas, sus familias y a todo el pueblo argentino, que decidió hace 40 años vivir en democracia y bajo la protección de la Constitución", mientras que desde el Frente de Izquierda denunciaron que la visita "los convierte en cómplices del genocidio".

Quien sorprendió con sus definiciones fue el diputado Carlos D'Alessandro. El legislador de La Libertad Avanza se diferenció de sus compañeros de bancada y avisó que está dispuesto a respaldar el pedido de Unión por la Patria. En ese sentido, dijo estar "totalmente en contra de ir a visitar a tipos que han hecho un estrago en la Argentina, violadores de las libertades individuales" que "están bien detenidos y se tendrían que pudrir en la cárcel".

Las excusas de la Rosada

El Gobierno evitó condenar la visita a los genocidas. El mensaje que se bajó en la Casa Rosada es que no puede decir que el hecho sea "repudiable o no" y que el gesto de respaldo a los represores "fue parte de la agenda personal de los diputados".

El borroso pronunciamiento del Poder Ejecutivo estuvo a cargo del vocero Manuel Adorni, quien se esforzó por relativizar el caso y por despegar al Presidente y al partido que representa. "Es una agenda personal de los diputados, que además ni representan a la totalidad del bloque ni al Poder Ejecutivo porque son parte del Poder Legislativo", dijo en un rapto de pedagogía.

La pregunta clara que se le había hecho fue si el Gobierno avalaba esa visita o si acompañaba la investigación que el Congreso debería iniciar para analizar eventuales sanciones. Adorni no respondió ni una cosa ni la otra. "Es algo personal de cada diputado", estimó. "Condenamos todo lo que esté en contra de la ley, pero no nos metemos con la agenda personal de los diputados estemos o no de acuerdo, nos parezca repudiable o no", insistió sin ofrecer repudio alguno a su accionar.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

Preocupación por el "avance negacionista"

La CGT también expresó su repudio

La CGT advirtió que la visita de diputados de La Libertad Avanza (LLA) a genocidas presos por delitos de lesa humanidad (*ver nota principal*) es parte del "avance negacionista" que pretende dar "impunidad" a los condenados por crímenes cometidos durante la última dictadura, y puntualizó que ese acto "pisotea la dignidad, la memoria y la gloriosa historia" del movimiento obrero argentino. "Los trabajadores y el movimiento obrero organizado fueron las principales víctimas del terrorismo de Estado durante la dictadura genocida", recalcó la central obrera a través de una declaración pública que circuló por las redes sociales bajo el título "Manifestamos nuestro repudio a quienes pretenden imponer la impunidad".

A través de ese comunicado de su Secretaría de Derechos Humanos, la central obrera expresó su "más absoluto repudio" a ese hecho que tuvo lugar el 11 de julio último en el penal de Ezeiza y del que fueron protagonistas los diputados oficialistas Beltrán Benedit, Guillermo Montenegro, Lourdes Arrieta, María Fernanda Araujo, Alida Ferreyra y Rocío Bonacci. Benedit, el organizador del convite con los represores como Alfredo Astiz, había dicho que fueron hasta allí para "ver excombatientes que libraron batallas contra la subversión marxista".

La CGT recordó que "las principales víctimas" de los genocidas de la última dictadura cívico-militar fueron quienes conformaron el movimiento obrero y remarcó que así lo indican los datos oficiales: el 70 por ciento de los desaparecidos fueron trabajadores y trabajadoras. La declaración emitida a través de las redes sociales está firmado por los titulares de la Secretaría de Derechos Humanos de la CGT, Maia Valcovinsky y Julio Piumato. "Esa lucha épica y de los centenares de miles de víctimas (entre desaparecidos, secuestrados, perseguido, despedidos y encarcelados) se asiente bastardeada por la actitud de estos 'legisladores' que pisotean la dignidad, la memoria y la gloriosa historia del movimiento obrero organizado argentino", deunció el texto de la central obrera.

SA 20 07 24 P|12

Con carácter urgente, por la visita de los diputados libertarios a Alfredo Astiz

Bullrich debe dar explicaciones

Por Luciana Bertoia

La empatía del Gobierno con los represores encendió todas las alarmas. El juez Daniel Obligado pide informes a la ministra de Seguridad sobre cómo se gestó la reunión en la cárcel de Ezeiza.



"El ángel de la muerte" fue uno de los que recibió visita.

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, tendrá que explicar cómo se gestó la visita de seis diputados de La Libertad Avanza (LLA) al penal de Ezeiza para reunirse con los genocidas que están allí presos. Las explicaciones fueron requeridas ayer mientras crecía el escándalo por el encuentro entre los legisladores oficialistas y los represores.

El 11 de julio pasado, Alfredo Astiz –emblema del genocidio– recibió visitas: había llegado una comitiva integrada por Beltrán Benedit, Rocío Bonacci, María Fernanda Araujo, Lourdes Arrieta, Guillermo Montenegro y Alida Ferreyra. Con Astiz estaban otros represores como Antonio Pernías, Adolfo Donda, Carlos Suárez Mason (hijo) y Honorio Carlos Martínez Ruiz. La información se conoció esta semana a través de una publicación de *La Política Online*, y generó un tembladeral.

Astiz tiene dos condenas a perpetua que fueron dictadas por el Tribunal Oral Federal (TOF) 5 de la Ciudad de Buenos Aires. Daniel Obligado es el juez de ejecución del represor que operaba en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y que se infiltró en el movimiento de derechos humanos –infiltración que terminó con tres Madres de Plaza de Mayo y dos monjas francesas secuestradas, torturadas y arrojadas a las aguas del Mar Argentino.

En ese rol, Obligado le envió ayer un oficio a Bullrich para que con "carácter urgente" informe cómo fue el trámite administrativo para que los seis diputados de LLA entraran a la cárcel. El Servicio Penitenciario Federal (SPF) depende de Bullrich. Durante la campaña, Carlos Manfroni –actual jefe de Gabinete del Ministerio de Seguridad– había dicho que estaba trabajando en una "solución" para los mayores de 70 años que están detenidos por crímenes contra la humanidad.

La empatía del gobierno con los represores encendió todas las alarmas. En Comodoro Py, el comentario de los jueces es que la visita sale de lo ordinario y que, en todo caso, debe ser tomada como una reunión entre presos y diputados nacionales. El encuentro fue organizado por Benedit, quien ya había estado antes en Ezeiza y se había comprometido a volver con otros legisladores.

A partir de que se conoció la reunión en Ezeiza, Alejandro Slokar, juez de la Cámara Federal de Casación Penal y coordinador de la comisión de crímenes contra la humanidad de ese tribunal, exhortó a Obligado a averiguar cómo se había organizado el encuentro y a tomar las medidas que fueran necesarias.

En su oficio, Slokar le había señalado al juez del TOF 5 que existen compromisos internacionales del Estado argentino que obligan a "erradicar la impunidad". Recordó lo que ya ha escrito en sus fallos: que los crímenes de este tipo resultan imprescriptibles, no pasibles de indulto ni amnistía y que con su silencio los represores siguen cometiendo sus crímenes. "Las víctimas y sus familias llevan años esperando saber cuál fue el destino de las y los desaparecidos, así como de las y los niños apropiados, hoy adultas y adultos privados de su identidad".

Se espera que en el transcurso de la semana Bullrich responda al oficio de Obligado. Informalmente había trascendido que Benedit había coordinado la excursión con Fernando Martínez, titular del SPF.

Después de que tomó estado público la visita, Benedit hizo un descargo en un chat de LLA en el que rechaza referirse a Astiz y compañía como represores y los llama "excombatientes que libraron batallas en la lucha contra la subversión marxista". Esos dichos le valieron una denuncia por apología del crimen que fue presentada por la Comisión Provincial por la Memoria (CPM). La presentación quedó radicada en el juzgado federal 6, a cargo de Ariel Lijo.

Benedit intentó animar a sus compañeros de bancada para que formulen pedidos de juicio político contra los jueces que condenaron a los represores y los mantienen presos. Dijo que los juicios de lesa humanidad son una "farsa" y que los magistrados fallan por "ideología", por lo que deberían ser denunciados ante el Consejo de la Magistratura.

El pedido de los organismos

Expulsarlos por "inhabilidad moral"

La mesa de organismos de derechos humanos pidió la remoción de los seis diputados de La Libertad Avanza (LLA) que fueron hasta la cárcel de Ezeiza para reunirse con Alfredo Astiz y otros represores. "No podemos permitir que representantes del Poder Legislativo realicen visitas a personas condenadas por delitos de lesa humanidad. Resultan conductas que tampoco deberían ser pasadas por alto desde un espacio institucional como el Congreso de la Nación", reclamaron en una nota que le enviaron a Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados.

La presentación fue hecha por Madres de Plaza de Mayo- Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S Capital, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), APDH La Matanza, Asociación Buena Memoria, la Comisión Memoria, Verdad y Justicia Zona Norte, Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz, la Liga Argentina por los Derechos Humanos (LADH), el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina.

Los organismos piden la expulsión "debido a estas acciones han quedado comprendidos en el supuesto de inhabilidad moral", remarcaron. La solicitud es que se suspenda a los seis legisladores, se cree una comisión especial para revisar su conducta y finalmente se los remueva. En su nota, le explicaron a Menem que hay antecedentes de esto: el más reciente el de Juan Emilio Ameri, a quien se lo vio realizando actos de contenido sexual mientras participaba de una sesión vía Zoom. Además, les enviaron una nota a todos los presidentes de los distintos bloques en el mismo sentido. A Sabrina Ajmechet (PRO) le pidieron que convoque a una reunión urgente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados para que se trate el tema.

SA 20 07 24 P12

Panorama | Político

"Sobar la quena"

Por Luis Bruschtein

En vez de hablar de la ominosa impunidad por el atentado terrorista contra la AMIA, se atacó a feministas, a Bolivia, a la Cruz Roja, Unicef y a los organismos de derechos humanos. El Gobierno echó a un funcionario porque "iba a sobarle la quena a alguien", según una diputada. El gobierno que prometió bajar impuestos ahora amenazó a los ahorristas a punta de impuestos para que vendan sus dólares. Karina Milei se disculpó ante el embajador francés por el exabrupto de la vicepresidenta a pocos días de la visita que realizará el Presidente a ese país invitado por Francia. Opera Bufa argentina.

El gobierno libertario se referencia con el de Carlos Menem al punto de que designó a varios familiares del expresidente en puestos de responsabilidad. Al cumplirse treinta años del sangriento atentado contra la AMIA, el orador oficial, y el mismo presidente Javier Milei hablaron de impunidad. No se entiende entonces la reivindicación del gobierno que ha sido el principal responsable de esa impunidad.

La Corte Interamericana de Justicia acaba de reconocer la responsabilidad del gobierno argentino por el encubrimiento en la investigación del atentado. El gobierno menemista fue responsable de esa acusación.

Se encubre algo que se quiere ocultar y se quiere ocultar algo que involucra o acusa. Resulta contradictorio criticar la impunidad en el atentado y reivindicar al gobierno que por algún motivo encubrió a los autores. Habría que investigar el motivo de ese encubrimiento y es probable que se pueda deducir la identidad de los autores materiales e intelectuales.

El titular de la AMIA, Amos Linetzky, centró su discurso en la crítica a quienes, según su criterio, no repudiaron los ataques de Hamas en Israel, del 7 de octubre pasado. En realidad, el repudio internacional fue muy fuerte por los objetivos civiles de esos ataques y por el secuestro de civiles. Lo que Linetzky estaba criticando en forma indirecta, era la denuncia por parte de esos organismos por el infierno inhumano que desató el gobierno de Benjamin Netanyahu sobre la población civil palestina en la Franja de Gaza.

La investigación del atentado fue cedida a los servicios de inteligencia, la SIDE, la CIA y el Mosad. Fue un error. Los servicios de inteligencia extranjeros usaron la investigación en función de sus intereses geopolíticos. Y en este momento, las únicas hipótesis sobre el atentado, provienen de esos servicios. Y aunque esas hipótesis elaboradas por la CIA y el Mosad –que en general apuntan a Irán– fueran ciertas, no tienen prueba judicial, o sea: no se puede comprobar nada de lo que se afirma. Y de esa forma siempre habrá dudas.

En esa situación brumosa, la causa se ha prestado a manejos políticos internos e internacionales como la denuncia del fiscal Alberto Nisman y su posterior suicidio convertido en un falso crimen. Ambas situaciones fueron usadas por Netanyahu como centro de su campaña contra los acuerdos entre Estados Unidos e Irán que motorizó Barack Obama.

Sin entrar en el complejo escenario geopolítico de Medio Oriente, el Parlamento israelí acaba de votar en contra de la existencia de un Estado palestino. De esta forma borraron la llamada solución de los dos Estados, que ha sido la única que propuso una solución que no implique la masacre de palestinos o de judíos.

Pero la dirección de la AMIA no representa a toda la colectividad judía argentina. Familiares de las víctimas del atentado agrupados en Memoria Activa y en la asociación Apemia han tratado que la investigación no sea orientada exclusivamente por intereses geopolíticos y que se mantenga en el marco del atentado.

Otro incidente internacional se creó a partir de un festejo del seleccionado de fútbol por la Copa América. El 25 de julio, el presidente Javier Milei fue invitado por el presidente de Francia, Emmanuel Macron, a participar en la inauguración de los Juegos Olímpicos. En el festejo trataron de recordar todos los cantitos de cancha sobre las victorias del equipo. Cantaron decenas y uno de ellos estaba referido en términos discriminativos al seleccionado francés.

El festejo se hizo viral y seguramente hubiera motivado una queja de la asociación de fútbol y un pedido de disculpas del jugador (como ya sucedió) que no tiene antecedentes de discriminador. Pero fue tomado por las internas del Gobierno. El subsecretario de Deportes, Julio Garro, el funcionario que respondía a Mauricio Macri en el gobierno libertario, pidió públicamente que el jugador y el capitán del equipo, Lionel Messi, se excusaran. Algunos afirman que lo hizo por sugerencia del secretario de Deportes, Daniel Scioli.

Este gobierno, que ha manifestado su seguidismo con respecto a la OTAN y Estados Unidos y que está desbaratando la estrategia diplomática argentina por el reclamo de las islas Malvinas, solamente puede usar el nacionalismo para hacer demagogia. Es evidente que en cuanto ponga la palabra "colonialismo" en un comunicado se ganará la inquina de los que busca como aliados, que han sido o son todos colonialistas.

El Presidente le pidió la renuncia a Garro, al reproducir un hilo en X, donde se afirmaba que los jugadores no debían excusarse ante ningún "colonialista". La diputada oficialista Lilia Lemoine se alegró por su despido porque "iba a sobarle la quena a alguien". La vicepresidenta Victoria Villarruel ya había diundido otro largo mensaje en el mismo tono "anticolonial".

Todo resulta absurdo en un gobierno que no ha mostrado ninguna reacción ante el emplazamiento del colonialismo británico que sufre en su propio territorio. Y más absurdo si aceptó la invitación del presidente del país colonialista en cuestión para viajar dentro de unos días.

Pero el incidente demagógico-futbolero fue agravado por la visita silenciosa de un grupo de seis diputados oficialistas al culpable del secuestro de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Los diputados oficialistas, cercanos a la vicepresidenta, se reunieron con Alfredo Astiz y otros genocidas en la cárcel de Ezeiza para encontrar una fórmula que les permita liberarlos.



En Francia tuvo mucha resonancia la desaparición de las monjas francesas, secuestradas por un grupo de la ESMA encabezado por Astiz. Las monjas fueron torturadas y luego arrojadas al océano en los vuelos de la muerte. La visita de los diputados libertarios, llevados por un chofer y un vehículo oficial de la Cámara de Diputados, constituyó también un agravio para el gobierno francés.

Según Villarruel, Milei es un "jamoncito" entre ella y la hermana Karina. El mensaje demagógico de la vicepresidenta contra Francia fue aprovechado para una sobreactuación de la hermana presidencial, que se presentó en la embajada de Francia para excusarse. "Lo de Villarruel fue a título personal y no como vicepresidenta" explicó después el vocero. Más sincero habría sido decir que en realidad Villarruel no cree en lo que escribió y por eso es vicepresidenta de este gobierno.

Hay un rasgo grotesco en todo lo que hace el Gobierno, como pelearse con sus socios comerciales, con China y Brasil o, como en este caso, con el presidente que acaba de invitarlo a visitar su país. Pero lo más grotesco de la semana fue cuando Caputo dijo que van a presionar a la gente con los impuestos para secar la plaza de dinero y obligarla a vender sus ahorros en dólares. Prometieron que bajarán impuestos, y ahora dicen que son la solución para sacarles plata a la gente.

Nuevo capítulo de tensiones entre Villarruel y Karina Milei, los dos panes del pobre jamocito

También pelean por el cantito

Por María Cafferata

"El antagonismo entre las dos mujeres más poderosas del gobierno" se renovó tras la visita de Karina Milei al embajador de Francia.

La visita a las apuradas de Karina Milei al embajador de Francia expuso, una vez más, la profunda enemistad que una a la secretaria General de la Presidencia con Victoria Villarruel. La hermana del Presidente no quiso perder la oportunidad de arremeter contra la vicepresidenta: el tuit de Villarruel que acusaba de "colonialista" al país europeo fue la excusa perfecta para señalarla como la responsable de potenciar un conflicto diplomático con Francia en las vísperas del viaje de Javier Milei a París. El vocero presidencial, Manuel Adorni, calificó de "desafortunado" el comentario de la vicepresidenta y señaló que no refleja "la postura del gobierno". El objetivo de Casa Rosada era resaltar que había tenido que ir la hermana del presidente, no la Canciller, a reunirse con el embajador para evitar una crisis diplomática. La vice, en cambio, rechaza esta teoría y sospecha que, detrás del escándalo, sólo está la mano de Karina.



No hay sonrisas entre Victoria Villarruel y Karina Milei. NA

La noticia de que Karina Milei había tenido que ir a visitar al embajador de Francia, Romain Nadal, para pedir "disculpas" por las palabras de Victoria Villarruel se conoció tarde a la noche. En Casa Rosada habían dado a entender que sólo "El Jefe", la persona con más poder en el país después del presidente, podía "desactivar" un incidente diplomático. Al día siguiente, fue el mismo Manuel Adorni el que confirmó este encuentro y cuestionó públicamente a la vice. "(Karina) fue a explicar que el desafortunado comentario en redes sociales fue a título personal y que no es la posición del gobierno entremezclar cuestiones de pasiones deportivas con cuestiones diplomáticas", señaló el vocero, y agregó: "Lo que dijo la vicepresidente de la Nación no es la postura del Gobierno".

Adorni es un funcionario de extrema confianza de Karina Milei. Integra, junto a los Menem (Martín y Lule), su círculo íntimo y le responde directamente. En este caso, la crítica (no tan velada) a la vicepresidenta representaba un capítulo más en la tensa novela de Karina y Villarruel. La secretaria de la Presidencia no confía en la vice. Cree que juega su propio juego político y ya desde el comienzo de la gestión libertaria que la ido desplazando de todos los lugares de toma de decisiones: le quitó la oficina en Casa Rosada y los lugares en las carteras Seguridad y Defensa, la despojó de cualquier tipo de incidencia en la gestión y cercó sus funciones a los pasillos del Senado. A cambio, Villarruel ha protagonizado desplantes - como su ausencia en acto por el Pacto de Mayo en Tucumán -, ha mantenido su propia agenda y se ha dado el lujo de calificar al presidente como el "pobre jamoncito", aprisionado entre ella y Karina.

Este nuevo capítulo de tensiones no fue si no un efecto secundario del episodio que desató el canto xenófobo de la Selección, luego de ganar la Copa América, contra los jugadores franceses de ascendencia africana. La Federación Francesa de Fútbol sacó un comunicado repudiando el video de los jugadores cantando y Villarruel salió a defenderlos a través de sus redes sociales: "Ningún país colonialista nos va a amedrentar por una canción de cancha ni por decir las verdades que no se quieren admitir. Basta de simular indignación, hipócritas", publicó en Twitter.

Curiosamente, sin embargo, el gobierno había echado a Julio Garro de la Subsecretaría de Deportes por el motivo contrario. Garro, exintendente macrista de La Plata, había dicho que Lionel Messi tenía que pedir disculpas y la tropa de trolls libertaria había salido a matarlo. "Decir que Messi tiene que pedir disculpas a unos europeos colonizadores por una canción que encima dice la verdad es ir totalmente en contra de la ideología del Javo. Garro tiene que estar afuera ya mismo" denunció el usuario @elpittttt, y Milei lo retuiteó. A las pocas horas, la Oficina de la Presidencia emitiría un comunicado anunciando la salida de Garro de la Subsecretaría de Deportes: "Ningún gobierno puede decirle qué comentar, qué pensar o qué hacer a la Selección Argentina Campeona Mundo y Bicampeona de América", decía.

Es decir que el mensaje contra el "colonialismo francés" había formado parte de la narrativa oficial del gobierno. Al menos virtualmente. Hasta Daniel Parisini, más conocido como "el Gordo Dan", una de las figuras más influyentes en el metaverso libertario (*ver página 12*), había compartido la publicación de Villarruel. También el secretario de Culto, Francisco Sánchez, conocido por su retórica ultramontana anti matrimonio igualitario, anti aborto e, incluso, anti divorcio, había declarado sentirse "orgulloso" de que los argentinos: "nunca fuimos unos asesinos colonialistas".

Algo pasó en el medio. Y la vicepresidenta está convencida de que eso que pasó tiene nombre y apellido –Karina Milei– y que el motivo no es otro que una demostración de poder para dejarla, nuevamente, en offside. "A Garro lo echaron por tibio, pero, cuando sale la vicepresidenta a defender a Messi, Karina tiene que ir a la embajada a pedir disculpas. Pareciera que en Francia se portan de una manera distinta que en España", mascullaban cerca de Villarruel, aludiendo a la ola de insultos que Milei le había dispensado al presidente español, Pedro Sánchez, cuando fue a Madrid por una cumbre de VOX. Entonces, en territorio español, Milei llamó "corrupta" a la esposa de Sánchez, sin mucho temor a desatar un conflicto diplomático.

En la presidencia del Senado están convencidos de que Karina castiga a Villarruel porque ella logra representar a gran parte del electorado libertario. "La primera reacción de Casa Rosada fue trabajar la misma línea que Victoria. Hay una parte de la sociedad que votó una determinada forma de poder y te das cuenta que, con sus acciones, Victoria las representa muy bien", deslizaba un dirigente cercano a la vice, que pretendía bajarle el tono al conflicto diplomático con Francia. En el despacho de Villarruel aseguran que ella mantiene una buena relación con Nadal, con quien ya se había reunido una vez, y que el embajador nunca la llamó para pedirle explicaciones. "Esto es personal. Es el antagonismo entre las dos mujeres más poderosas del gobierno", reflexionaba el dirigente.

Villarruel, mientras tanto, decidió redoblar la apuesta. Luego de enterarse que Karina Milei había viajada a pedir disculpas en su nombre por lo que había publicado, la vice decidió fijar el tuit de manera tal que sea lo primero que cualquiera ve cuando entra a su perfil en la red social.

SA 20 07 24 P|12

Los grupos que sostienen y son sostenidos por el Gobierno

Trolls, la fuerza de choque libertaria

Cómo actúa la guerrilla digital que suma poder y manejo de fondos públicos, hace anuncios oficiales y hasta echa a funcionarios.

Adoración ilimitada al presidente Javier Milei. Agresividad extrema en redes sociales contra "los kukas", "los zurdos" o "las feminazis". Prácticas persecutorias digitales como el *doxing* (término que refiere a la difusión de información sensible de una persona en redes para acosarla y silenciarla) hacia todo aquel que piense distinto al Gobierno y logre cierta visibilidad en redes. Y el dato central: acceso al manejo de fondos públicos e influencias para desarrollar la estrategia digital presidencial. Entre esos axiomas surge una figura como Daniel Parisini, más conocido por su usuario, "Gordo Dan", uno de los trolls más aguerridos de la guerrilla libertaria en redes sociales. En los últimos días cobró notoriedad tras los despidos de dos funcionarios, Fernando Vilella y Julio Garro, a quienes amedrentó abiertamente por redes. "Que un secretario le esté pidiendo disculpas a un influencer de redes demuestra el poder que este tiene dentro de la estructura del Gobierno", destaca en diálogo con **Página|12** Ivy Cángaro, que ha investigado la estructura de los grupos de trolls libertarios. La fuerza de choque libertaria virtual es parte fundamental del fenómeno Milei. Desde su hábitat digital, una cuenta como la del "Gordo Dan" protagoniza la gigantesca campaña de agresión contra periodistas, personalidades de la cultura y otras figuras que disienten siquiera parcialmente con la sintonía discursiva y programática de la extrema derecha que llegó a la Casa Rosada.



Desde su hábitat digital, una cuenta como "Gordo Dan" protagoniza una gran campaña de agresión.

Un rasgo fundamental para entender el comportamiento en redes de "Dan" y la fuerza de choque digital es la constante retroalimentación de publicaciones que mantienen entre sí (mediante comentarios y reposteos), para influir en la agenda que circula y organizar de manera efectiva sus posicionamientos, además de los ataques extremadamente violentos que lanzan usualmente sobre distintas personas, según el momento, desde el expresidente Evo Morales hasta la periodista María O'Donnell, pasando por una influencer peronista o un dirigente radical. La mención a Morales no es casual. El rasgo internacional que articula las nuevas formaciones de ultraderecha se advierte en el campo de las redes sociales. Tras la grave crisis política reciente en Bolivia, con el levantamiento militar encabezado por el excomandante del Ejército Juan José Zúñiga, Evo Morales acusó de mentiroso al presidente Arce, en el marco de su enfrentamiento interno. Al leer la publicación de Morales, Dan escribió: "No hay que ceder un centímetro a los zurdos jamás. Jamás enviar 'enérgicos repudios' ante nada. Jamás solidarizarse con nada de lo que a ellos 'les pase'. Y si les pasa algo en serio, mejor".

Entender el funcionamiento de la guerrilla digital presidencial es, en buena parte, entender la irrupción del fenómeno político que encabeza Milei. "La estructura madre es la de Fernando Cerimedo, un personaje entre pintoresco y patético, que fue el primero en impulsar y financiar a los grupos de trolls más antológicos", explica Cángaro, en referencia al estratega digital partícipe de las campañas del brasileño Jair Bolsonaro en 2018 y del chileno José Antonio Kast en 2021, que actualmente es investigado por la Justicia de Brasil por su posible participación en el intento de golpe de Estado bolsonarista. "Los trolls originales de Cerimedo son 'Dan' y (el actual diputado bonaerense) Agustín Romo. Ellos ya tenían un grupo, llamado Los Osos Gordos, y tuvieron muchísimas denuncias por acoso y doxeo, inclusive causas judiciales", añade la periodista respecto a los pioneros del mileismo digital, quienes desde un primer momento se caracterizaron por su agresividad. "Muchísimo acoso a personas trans y disidencias, de una manera hiperviolenta, con un discurso absolutamente misógino, homofóbico y de una brutalidad total", describe.

Daniel Parisini se recibió como pediatra en la Universidad de Buenos Aires, y realizó años atrás una pasantía en el Hospital Garrahan, investigó Cángaro, aunque "hace tiempo que no tiene trabajo como médico, y nunca tuvo consultorio privado como pediatra". Hace rato que está abocado cien por ciento a las redes.

> Celebró su influencia tras el despido de dos funcionarios, Fernando Vilella y Julio Garro, a quienes amedrentó abiertamente por redes.

El doble movimiento permanente del accionar de Dan en redes consiste, por un lado, en defender a ultranza tanto a Milei como a las figuras de su gabinete o a sus aliados internacionales, y por otro, en atacar en forma violenta y amenazante a quienes no comulguen con *las fuerzas del cielo*. En cuanto a la defensa del Gobierno, una de las figuras más protegidas es el ministro de Economía, Luis Caputo. "Argentina será potencia. Toto acaba de explicar la segunda fase del plan de estabilización económica argentina. Básicamente se viene la cura que la población aprendió que hay que usar contra la inflación que es la emisión cero. Que #EmisiónCero sea tendencia ya", arengó luego de la conferencia de prensa del funcionario.

Cángaro cuenta que Dan y los suyos organizaban reuniones y fiestas, que llamaban "misas", y que después "derivaron en el programa de stream que tiene ahora Dan, que se llama La Misa de Dan". A partir de la llegada de Cerimedo al esquema libertario, empezaron a tener "mucha más estructura, y sobre todo, mucho más financiamiento", hasta convertirse en quienes dirigen "la forma y el método a aplicar en todas las campañas en redes, de fake news y de instalacion de tendencias y hashtags", puntualiza.

Denigrar la gestión del gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela, se ha vuelto una obsesión de los trolls libertarios, especialmente a partir de la reciente creación del "chacho", la cuasimoneda provincial destinada al pago de los salarios estatales. Dan es uno de los más activos a la hora de burlarse. En esta ocasión, de una publicación del periodista Diego Brancatelli, quien en sus redes contó que visitó La Rioja y valoró en forma positiva su experiencia a la hora de usar los "chachos". La respuesta de Dan consistió simplemente en *trollearlo* con largas risas forzadas en mayúsculas, uno de los rasgos distintivos del comportamiento promedio de cualquier troll de redes.

Es un día de exaltación en las huestes libertarias en redes. El presidente Javier Milei, horas después de haber encabezado en Tucumán la firma del llamado Pacto de Mayo, se encuentra participando del desfile militar impulsado por su gobierno para el Día de la Independencia. En una escena inédita, el Presidente decide subirse junto a la vicepresidenta a un tanque, exaltado cual niño con juguete nuevo. La foto llega a la portada de *The Wall Street Journal*. Dan multiplica el orgullo libertario: "Fenómeno barrial", escribe, misma frase que el mismo presidente Javier Milei tomará minutos después para su propia publicación en redes. Adorar al Presidente no es importante: es *lo importante*.

Recientemente se lanzó el canal de streaming Carajo, impulsado por el mediático Alex Caniggia. Uno de los programas será "La misa de Dan", conducido por el troll libertario. La forma de dar a conocer en redes la noticia fue, fiel a su estilo, violenta. Luego de publicar la grabación del trailer, en el cual exclaman que "Vuelven los gordos que pusieron un presidente por Twitter", Dan reposteó una publicación de otro troll, de nombre "Piti", que dice: "Boludo, va a existir un canal de streaming de derecha, no lo puedo creer. Después de años de ver que hay zurdos hablando degeneraciones, alfin (sic) se viene un contenido apto para la familia".

Para Cángaro, el poder de Dan "básicamente se lo otorgan Javier y Karina Milei". El celebró su influencia tras el despido de Fernando Vilella y más recientemente Julio Garro, a quienes el troll amedrentó abiertamente. "Estos personajes se imponen por ser una mezcla de bravucones y chupamedias", concluye. "Son personas como el mismo Presidente, llenos de imposturas, carentes absolutos de autoestima, que necesitan a través de la bravuconada y la mirada externa validarse como personajes fuertes".

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

El gobierno nacional cumplirá con el fallo de la Corte Suprema sobre la coparticipación federal

Pipa de la paz con la Ciudad

Tras un encuentro entre Jorge Macri y Caputo, se confirmó que el distrito porteño recibirá más recursos a partir de agosto.

Mauricio Macri presionó y Jorge Macri logró su cometido. El Gobierno nacional se comprometió a cumplir con la medida cautelar de la Corte Suprema, que establece que la Ciudad de Buenos Aires debe recibir el 2,95 por ciento por la coparticipación federal.

El jefe de Gobierno y el ministro de Economía, Luis Caputo, sellaron la paz y acordaron que los cambios comenzarán a regir a partir del 1° de agosto. "Se va a cumplir con la Corte, en el porcentaje que dice. Tenemos la tranquilidad de que a partir de ese momento se empiece a cumplir con esta indicación y juntos vamos a buscar una solución definitiva a esta discusión", dijo Macri en declaraciones a la prensa.

En medio de la asfixia financiera del Ejecutivo nacional a las provincias, el alcalde porteño también destacó la importancia de mejorar la recaudación en el distrito. "Esta plata es muy necesaria para la Ciudad porque necesitamos seguir pagándole a los maestros, a los docentes, seguir haciendo las obras que tenemos que hacer, hídricas, inversión en seguridad, en salud, así que esto nos da esa tranquilidad".

La decisión del Gobierno nacional llegó luego de la presión que viene ejerciendo el expresidente Macri desde hace dos semanas. A principio de mes, publicó un mensaje en redes sociales en donde le facturó a Javier Milei el apoyo del PRO a la Ley Bases y le dijo que "hay una condición anterior aún más importante que crear nuevas leyes, y es cumplir con las existentes, en especial, cumplir con los fallos irrevocables dictados por la Corte Suprema". En lo que fue su primer cuestionamiento público al mandatario, el fundador de Cambiemos le exigió respetar a "las instituciones". "Si no se cumplen las reglas, no habrá justicia, ni progreso, ni crecimiento, ni bienestar, ni inversiones", le advirtió.


El ministro de Economía y el jefe de Gobierno.

El conflicto se remonta a la gestión de Macri como presidente cuando, con la excusa del traspaso de la Policía a la Ciudad, subió unilateralmente la coparticipación del pago que parió al PRO. En 2020, en el marco de una protesta de la Policía Bonaerense, el presidente Alberto Fernández, también por decreto, recortó la coparticipación de la CABA para garantizar el aumento a los uniformados del otro lado de la General Paz.

El entonces alcalde Horacio Rodríguez Larreta le reclamó a la Corte y logró un primer fallo favorable: en diciembre de 2022, el tribunal dictó una medida cautelar en la que le ordenó a la Nación empezar a pagar el 2,95 por ciento de la masa coparticipable mientras resolvía la cuestión de fondo.

Milei y Caputo, finalmente, cumplirán ahora el viejo anhelo de Mauricio Macri.

SA 20 07 24 P12

Opinión | Por Daniel Kersffeld

Argentina le echa pólvora a la guerra

Más allá del optimismo con el que cerró la reciente cumbre por los 75 años de vida de la OTAN, lo cierto es que la alianza atlántica se enfrenta a serias dificultades para concluir de manera exitosa su guerra contra Rusia en territorio ucraniano.

En marzo de 2023, la Unión Europea se comprometió a enviar al frente ucraniano un millón de balas y municiones en el plazo de un año. Sin embargo, sólo pudo transferir la mitad. De hecho, a principios de este año, Rheinmetall, una de las principales empresas armamentistas alemanas, elaboró un duro diagnóstico: todos los fabricantes de municiones de Europa occidental en conjunto sólo podían producir alrededor de 550 mil proyectiles al año. Un número bajo, si además se toma en cuenta que sólo una parte de ese total se destinaría al conflicto en Ucrania.

Para las empresas armamentistas la principal dificultad es la escasez global de pólvora y explosivos y la falta de efectivo para alimentar la industria de las municiones, con los gobiernos reacios a firmar contratos a largo plazo frente a guerras interminables, el estallido de nuevos conflictos y un mundo cada vez más impredecible. Además, la llamada Iniciativa Checa por la que se montó una red mundial de transferencia de proyectiles con dirección a Ucrania, tampoco estuvo a la altura de las expectativas iniciales.

En febrero de este año, desde Praga se informó la identificación de 800 mil proyectiles de artillería en todo el mundo que podían dirigirse rápidamente a Ucrania. Pero, la operación ha sido lenta, y el primer envío, que llegó en junio, consistía en menos de 50 mil proyectiles.

De 15 países que se ofrecieron voluntariamente a comprar municiones para Ucrania de forma conjunta, únicamente seis contribuyeron de modo efectivo. Sólo Alemania aportó fondos por más de 650 millones de dólares, en tanto que en una decena de países el pedido de los mandatarios se encuentra bajo aprobación parlamentaria, en medio de complejos procesos presupuestarios e incluso, bajo investigación por denuncias de corrupción con contratistas militares.

En este contexto, el gobierno de Javier Milei analiza la posibilidad de convertirse en un proveedor de pólvora y en productor de municiones para Ucrania, así como también podría colaborar en la restauración de infraestructura dañada por la guerra en curso y la puesta en marca de empresas conjuntas de defensa.

El acercamiento entre Milei y el presidente Volodímir Zelenski comenzó cuando el mandatario ucraniano participó en la toma de posesión del argentino el pasado 10 de diciembre de 2023. Un primer efecto de esta vinculación se produjo pocos días más tarde, cuando trascendió que el gobierno argentino donaría dos helicópteros de origen ruso Mi-171E.

Más allá de las diferencias entre los gobiernos de Milei y del demócrata Joe Biden, Argentina planteó su interés en incorporarse a la OTAN a mediados de abril, como una manera de generar confianza a nivel internacional con un alineamiento que resultara incuestionable tanto frente a China como con respecto a Rusia.

Uno de los resultados del lobby político fue el intento del gobierno de Milei por transferir cinco aviones Super Etendard que el país compró a Francia en 2017 y que no pudo poner en servicio debido al embargo del Reino Unido a la venta de ciertas piezas militares a Argentina.

El proyecto original era devolver estos aviones a Francia para que, a su vez, este país los reenviara a Ucrania a cambio de que a Argentina se transfieran distintos recursos y pertrechos militares. La oportuna intervención de Rusia impidió que este plan fuera concretado.

Casi de manera paralela, Javier Milei intervino en la "cumbre por la paz" organizada por el gobierno ucraniano en Suiza, a la que no asistieron los presidentes de Estados Unidos, China y, obviamente, tampoco de Rusia, y con la que un importante número de mandatarios prefirió no comprometerse ni apoyar de ningún modo.

Aunque desde el gobierno de Milei se insista con que el apoyo sería únicamente en términos "humanitarios" o "logísticos", la incorporación de Argentina al Grupo de Contacto sobre la Defensa de Ucrania (GCDU) el pasado 13 de junio sugiere, en cambio, que la colaboración será activa y en términos militares.

El GCDU (o "Grupo Ramstein", por la base militar alemana en donde tuvo lugar el primer encuentro, hace ya dos años) fue organizado por Estados Unidos con apoyo directo desde la OTAN. Al bloque de 32 países que hoy componen la alianza atlántica se le han sumado otros 25 gobiernos en los que se destacan europeos, y algunos pocos africanos y asiáticos. Argentina se ha convertido en el primer país latinoamericano en sumarse a este entramado global de apoyo directo a Ucrania.

Debido a esta nueva orientación estratégica y gracias a empresas como "Fabricaciones Militares", Argentina podría abastecer con pólvora para la producción de balas y municiones destinadas a la guerra en Ucrania, pero también a otros conflictos en donde pueda intervenir la OTAN.

Definitivamente, Argentina no sólo muestra interés por inmiscuirse en un conflicto lejano del que varios países implicados buscan ahora la manera de distanciarse. También pretende romper con aquella idea, central para toda la región, de que América Latina debe ser considerada como "zona de paz", tal como lo estableció la Celac en su segunda cumbre hace ya exactamente una década.



Por Luciana Bertoia

El gobierno de Javier Milei se va a quedar con las ganas de tener una fiscalía especializada en inteligencia. El procurador interino Eduardo Casal –aludido en el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) que pavimentó el regreso de la lúgubre Secretaría de Inteligencia de Estado– respondió que no creará nuevas estructuras dentro del Ministerio Público para evitar los costos que traen aparejados. En otras palabras, le pagó con su propia moneda: "No hay plata".

El martes, el gobierno publicó el DNU 614/2024 en el Boletín Oficial, a través del cual disolvió la Agencia Federal de Inteligencia (AFI). En el artículo 28, el Poder Ejecutivo le pedía a la Procuración que creara una fiscalía especializada en inteligencia.

El punto causó extrañeza. El diputado Leopoldo Moreau, que hasta el año pasado presidió la Comisión Bicameral de Fiscalización de Organismos y Actividades de Inteligencia (CBI), le dijo a este diario que creía que era una forma de volver al maridaje entre los servicios y la justicia. En la Procuración respondían que se habían enterado por el Boletín Oficial sin que hubiese existido antes un tanteo por parte del Ejecutivo.

La respuesta de Casal llegó el jueves, cuando se cumplieron los 30 años del atentado a la AMIA. Milei participó del acto oficial y se retrató junto al titular de la SIDE, Sergio Darío Neiffert. Todo lo que rodea al caso AMIA no es menor: Argentina acaba de ser condenada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) por la impunidad frente al atentado que costó la vida de 85 personas y sostuvo que no se conoce la verdad de lo sucedido gracias al accionar de los servicios de inteligencia –léase, la SIDE.

Casal no tiene facultades para crear una fiscalía –eso debería hacerlo el Congreso por ley–. En todo caso, puede decidir la conformación de una procuraduría –como la de narcotráfico (Procunar), la de lavado de activos (Procelac), la de crímenes contra la humanidad (PCCH) o la de trata de personas (Protex)–. Hay también unidades fiscales especializadas, como la UFI-AMIA o secretarías que se dedican a determinado tema, como la que se creó en 2018 para el análisis integral del terrorismo internacional.

En todos los casos, esos espacios se crean por temas o materias, no por la procedencia de la información. Eso es lo que respondió Casal en la resolución a la que tuvo acceso **Página|12**. El procurador interino dispuso que el área que estará en diálogo con la SIDE es la coordinación institucional, que está en manos de Juan Manuel Olima Espel, uno de sus hombres de confianza.

"Se puede advertir que esa secretaría por sus propias funciones de

Casal rechazó el pedido de Milei de crear una fiscalía especializada en inteligencia por ser muy oneroso

Cucharada de su propia medicina

El Ministerio Público le explicó al Ejecutvio que quiere evitar el costo que implicaría ampliar su estructura. Un conjunto de organizaciones sumaron críticas al regreso de la SIDE.



El martes, el gobierno publicó el DNU 614/2024, a través del cual dispuso la vuelta de la SIDE. | Jorge Larrosa

capacidad técnica y conocimiento integral de las alternativas de trabajo que posee este Ministerio Público Fiscal y su capacidad de vinculación externa, resulta un órgano idóneo para los fines esperados de acuerdo al decreto de mención", puede leerse en la resolución.

En la práctica, esto implica que si la SIDE envía información, la secretaría de coordinación institucional será la que funcione como enlace y determinará qué llega a cada procuraduría, unidad fiscal o secretaría. Será un nodo importante de poder, también.

No se sabe qué temperamento adoptará el gobierno, que ha tenido una relación ambivalente con Casal. El procurador interino frenó la aplicación de un día para el otro que pretendía hacer el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, del sistema acusatorio en Rosario. En otras ocasiones, tuvo mayor sintonía con el gobierno, como cuando le llamó la atención al fiscal Miguel Palazzani por pedirle al Ministerio de Defensa que preservara la documentación de la dictadura cuando estaba desarmando los equipos de expertos civiles que la relevaban.

Cúneo Libarona había dicho inicialmente que tenía un candidato para ocupar la Procuración, que está a cargo de Casal desde que el gobierno de Mauricio Macri forzó la renuncia de Alejandra Gils Carbó en 2017. Milei fue más condescendiente con Casal y dijo que podría llegar a ser el candidato del gobierno para quedarse. Pero para ese sillón hay una danza de nombres que aún está en pleno ejercicio. Uno de los que suenan es Mariano Borinsky, el presidente de la Cámara Federal de Casación Penal que el mes próximo irá a ver al Papa –después de que el obispo castrense, Santiago Olivera, le consiguiera una invitación.

> "Pretende reorganizar la estructura de inteligencia bajo viejos modelos, sin que esté claro por qué eso la dotará de más eficacia."

Más críticas a reforma

La Iniciativa Ciudadana para el Control del Sistema de Inteligencia (Iccsi) –integrada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Fundación Vía Libre y el Instituto Latinoamericano de Seguridad y Democracia (Ilsed)– criticó la reforma de los organismos de inteligencia que el gobierno realizó vía DNU.

"La reforma por decreto de necesidad y urgencia del gobierno no resuelve estos problemas; algunos los agrava y otros los revive. La disolución de la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) para reinstalar la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) pretende reorganizar la estructura de inteligencia bajo viejos modelos, sin que esté claro por qué eso la dotará de más eficacia, ni por qué mejorará en la protección de los derechos. Además, haberlo hecho por decreto plantea serios problemas constitucionales", advirtieron.

En un comunicado, desde ICSSI, también resaltaron que se flexibilizan los controles que hará el Congreso, ya que el decreto de Milei hace que el jefe de la SIDE ya no tenga que conseguir el aval del Senado para hacerse con el cargo. "Insistimos en que este debate debe llevarse a cabo en el Congreso de la Nación y de cara a la sociedad. Por eso también reafirmamos el llamado urgente a la conformación de la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia", añadieron.

Expresaron que les preocupa que la reforma del gobierno habilite a que los agentes de inteligencia puedan volver a actuar como auxiliares de la justicia, una práctica que quedó establecida justamente con el caso AMIA y que había sido vedada por Alberto Fernández. "El Poder Ejecutivo reinstala una práctica que había sido prohibida por las gravísimas irregularidades que habilitó. La Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso AMIA condenó al Estado argentino por el fracaso de la investigación judicial, que estuvo determinado por haberla dejado en manos de la ex SIDE. Esta habilitación es acompañada, además, por la posibilidad de que la SIDE reincorpore personal retirado, como si los problemas de funcionamiento se resolvieran volviendo a lógicas pasadas", señalaron.

A partir de los cambios decididos por la administración de La Libertad Avanza (LLA), la SIDE quedará dividida en cuatro órganos desconcentrados. Hay dos que en particular generaron alarma en ICCSI: la Agencia de Seguridad Nacional (ASN) –que posiblemente solape sus competencias con las del Ministerio de Seguridad– y la Agencia Federal de Ciberseguridad, que tiene un objeto amplio y que, según la redacción del DNU, estaría habilitada a hacer interceptaciones de comunicaciones, lo que está vedado por ley.

SA
20
07
24
P12

Homenaje a Nora Cortiñas, a poco más de un mes de su fallecimiento

El legado de una enorme luchadora

Con distintas actividades culturales, militantes de derechos humanos recordarán a la madre de Plaza de Mayo en el Espacio de Memoria.

Por Patricia Chaina

"Queremos encontrarnos para abrazarnos, homenajearla y reivindicar su legado", afirma Sabrina Osowski, a propósito de la actividad que se realizará hoy a las 17 horas, en honor a la lucha y la vida de Nora Morales de Cortiñas: "Norita". Sabrina habla desde Casa nuestros hijos, la vida y la esperanza, donde llevan adelante sus actividades las Madres de Plaza de Mayo Línea fundadora. Allí, a poco más de un mes del fallecimiento de esta Madre de la Plaza –ocurrido el 30 de mayo–, se realizará un homenaje para recordarla "como militante, compañera, amiga, vecina".

Por eso en la Casa nuestros hijos, ubicada en el Espacio de Memoria (Ex ESMA), se realizará un encuentro destinado a grandes y chicos que combinará música, videos y fotografía. "Nos acompañarán Paula Maffia, Valeria Cini y estudiantes de la Tecnicatura de música popular con sus canciones –repasa Sabrina– para honrar su legado, que es el de todas las Madres". Habla de la herencia que habita en el pañuelo blanco, en las rondas y en el coraje que expandió esa lucha a la totalidad del proceso democrático.

> "Nos interesa mantener vivo el legado de Norita y de las Madres, en momentos donde sus luchas se vuelven un ejemplo más que necesario."


Nora Morales de Cortiñas falleció el pasado 30 de mayo, a los 94 años. | Alejandro Leiva

"Nos interesa mantener vivo el legado de Norita y de todas las Madres, en momentos donde sus nombres, sus símbolos y sus luchas se vuelven un ejemplo más que necesario", dice Sabrina, quien está a cargo de las actividades culturales de esta Casa. "Queremos transitar el lenguaje amoroso de la música, para reivindicarlas", describe. Para destacar luego "la generosa participación" de las artistas invitadas.

Estas dos compositoras ofrecerán allí una serie de temas luego de la participación del Ensamble de la Tecnicatura de música popular, de la Casa nuestros hijos. "Un espacio formativo que involucra diferentes proyectos", explica Adrián Fernández, profesor de esta particular escuela de música.

La Tecnicatura se lleva adelante junto con Música Esperanza y depende de la Universidad Nacional de La Plata, señala Adrián. Como tiene lugar en la ex Esma, el perfil del músico que egresa tiene una mirada social: "son músicos sociales". En este homenaje participarán con tres canciones. "Después vamos a la Biblioteca Sudestada, en Vicente López, para otro evento comunitario", en solidaridad con esta biblioteca.

"Que hubiera una escuela de música fue decisión de las Madres al momento de poner un pie en la casa, para que fuera algo vital", detalla Sabrina. Desde entonces funciona la Tecnicatura y ofrece una presencia vital y cotidiana con más de doscientos estudiantes.

Norita y el universo feminista

Sobre las músicas invitadas, Sabrina comparte: "Queríamos que fueran mujeres, porque los últimos años de Norita estuvieron vinculados al movimiento feminista y ellas están vinculadas con eso, existe esa afinidad con esto que Norita también representa". Por eso, tocar en esta fecha "es también un homenaje a ese universo, a Norita con el pañuelo verde, o en los actos del 8 de marzo. Nos parecía coherente", sostiene.

No fueron elegidas al azar. "Norita y las Madres en general me despiertan mucha admiración, con ellas hay un antes y un después en mi vida militante", recuerda la talentosa Valeria Cini, sobre un episodio sellado por la presencia de las Madres cuando apenas tenía 14 años y motorizaba la lucha por la persistencia de su "escuela secundaria". Era la Escuela nacional de cerámica, que aún existe y es "un valioso espacio educativo" –señala Valeria– donde ella era parte del Centro de estudiantes.

"Pedíamos presupuesto para la escuela que medio se caía abajo, y con los pibes del Mariano Moreno nos juntábamos a cortar las avenidas, para visibilizar, y también salíamos a marchar –relata Valeria–. Y en una marcha del 24 de marzo, en la calle, en un momento me doy vuelta y veo a todas las Madres que venían atrás nuestro, con el cartel, caminando, ahí, a cinco metros. Es difícil transmitir esa emoción, pero ahí sentí que estaba donde tenía que estar".

"Ellas estuvieron tan solas, fueron tan maltratadas y puestas en ese lugar donde a la mujer enseguida, por su enojo, se la caratula de loca, que a mí me inspiran valentía y me inspiraron coraje, siempre, como en muchas marchas después a las que tuvimos que seguir yendo, por el colectivo LGTB, por el aborto, por los DD.HH." confirma la cantante, guitarrista, compositora y productora que cerrará este encuentro. Marchar para visibilizar "es parte de una construcción colectiva", agrega. "Es un honor estar ahí y cantar en este homenaje a un mes y un poquito más de la partida de Norita".

Un dato resuena con fuerza en este encuentro que se percibe será sentido, y es la referencia a la defensa del Espacio de Memoria ex ESMA: "No es momento de quedarnos esperando a ver qué pasa, sino de hacer –sostiene Sabrina–, nos interesa que la Casa siga llena de vida, que vengan distintos públicos y conozcan sus actividades".

Con música y abrazos como respuesta a la hostilidad del contexto, la trabajadora de la Casa concluye: "Es un momento en que encuentros como éste se vuelven necesarios para ponerle voz al legado de las Madres, para volver a ese ejemplo, a sus luchas, a sus símbolos. Homenajeamos a Norita porque se fue, pero a través de ella, al pañuelo, a las rondas y por supuesto a la organización necesaria para hacerle frente a contextos de lo más adversos". Reivindicarlas como un lugar al que volver, insiste, se convierte en una guía, donde "el ejemplo de esa lucha transmuta en realidad".

Alejandro Karlen presentó el libro *La Patria Grande es el camino*

"Por la unidad latinoamericana"

El exparlamentario del Mercosur Alejandro Karlen presentó en la Feria del Libro *Parlasur. La Patria Grande es el camino*. En el auditorio del Centro de Convenciones de la provincia de Corrientes, el dirigente justicialista bajó un mensaje al peronismo de cara a los comicios de 2025 en la provincia, donde se elegirá el sucesor de Gustavo Valdés.

En lo que podría ser considerado un arranque de la campaña, Karlen aseguró que quiere "ser gobernador para transformar de verdad la provincia". "Seguiremos el camino que nos marcaron nuestros líderes, pero con renovación y con dirigentes con experiencia de gestión. Los que estamos acá tenemos hechos para mostrar, no palabras", agregó en su intervención.



Una nutrida cantidad de dirigentes del arco justicialista dijeron presente, entre otros, los candidatos a legisladores e intendentes de todo el interior. Ante ellos, Karlen remarcó que los adversarios de "hoy son los mismos enemigos de Bolívar y San Martín que se agazapan como hace dos siglos". "Por eso debemos trabajar en los ideales de la unidad de la gran nación latinoamericana. Estamos convencidos de que solo la unidad nos hará eternamente libres", concluyó.

El Champaquí es la cima más alta de Córdoba y arde desde el viernes

Fueron tres los detenidos por incendiar un cerro

El fuego lo habrían prendido unos lugareños en la alta montaña para combatir el frío. La situación está muy cerca de ser controlada.

Tres personas fueron detenidas en la provincia de Córdoba tras un inmenso incendio en el Cerro Champaquí que ya ha quemado 7600 hectáreas. La principal sospecha es que el fuego podría haber sido provocado intencionalmente por aquellas personas oriundas de la zona aledaña de San Javier. Luego de varias diligencias probatorias y allanamientos en las localidades de Luyaba y Paraje Travesía, se lograron reunir elementos probatorios.

Los especialistas consideran que ese cerro es muy difícil que se incendie por acción de la naturaleza debido a las condiciones climáticas. A los acusados se les imputa el delito de "incendio doloso" o lo habrían encendido para combatir del frío. En el caso interviene la Fiscalía de Feria de Villa Dolores a cargo de María Eugenia Ferreyra.

Por orden judicial, la Policía detuvo horas a tres personas en el valle de Traslasierra sospechadas de haber sido los causantes del inicio del fuego, el domingo pasado, que sin control se expandió y quemó unas 7.600 hectáreas en la zona más alta de las Sierras Grandes.

Los acusados son tres hombres de 18, 27 y 37 años. Dos de ellos son hermanos y el tercero sería un familiar. En un comunicado del departamento de policía se informó que "tras varios días de investigación, efectivos de la comisaría de La Paz llevaron a cabo en forma simultánea varios allanamientos en la localidad de Luyaba y en el Paraje Travesía del departamento San Javier, en donde se secuestraron efectos de suma importancia para la investigación, como elementos probatorios para el esclarecimiento de un incendio forestal provocado en forma intencional en el sitio denominado "Avión Caído", en la jurisdicción de Travesía".

El incendio comenzó el domingo pasado en la Quebrada de Irma en la zona alta y rocosa de la montaña en las Sierras Grandes, allí donde en 1995 cayó un avión. Según trascendidos policiales, los detenidos habrían confesado que encendieron el fuego contra el frío en la alta montaña y los bomberos están haciendo pericias.

El incendio ya lleva una semana y está cerca de ser controlado. Además ha comenzado a lloviznar. El perímetro quemado ya suma 56 kilómetros incluyendo zonas muy altas a las que es difícil llegar con buenos equipos para combatir las llamas. Aún quedan varios "puntos calientes" donde están trabajando 40 bomberos. Y diez brigadistas del Sistema Federal del Manejo del Fuego llegaron en helicóptero a la zona aun incendiada, una columna ardiente de 50 metros de largo.

Aún faltan para terminar de extinguir los focos restantes. Un total de 300 bomberos ya han trabajado en condiciones muy complejas. Gracias a que no hubo viento norte, no fueron afectados la escuela que hay en la montaña ni los refugios para turistas, que en cierto momento estuvieron en peligro de ser arrasados. El daño para la vegetación y la fauna es grave.

El gobierno nacional manifestó en reiteradas oportunidades su desinterés por el cuidado del ambiente. En los primeros días de gestión, el presidente Javier Milei prometió derogar la ley de Manejo del Fuego, una norma aprobada por el Congreso a finales de 2012 y que tuvo un rol central a la hora de establecer presupuestos mínimos para el combate de incendios forestales y rurales. Si bien el DNU 70/23 no derogó ninguna norma referida al tema, con la sanción de la ley Bases el Presidente quedó habilitado para "modificar, transformar, unificar, disolver o liquidar los fondos fiduciarios públicos" como los de Manejo del Fuego o Protección de Bosques Nativos.



En la alta montaña es muy trabajoso extinguir las llamas. | Gobierno de Córdoba

Hirieron a un obrero en Palermo con un balín

Un misterioso tirador

Un confuso episodio se produjo ayer en el barrio porteño de Palermo: una vecina denunció que una persona estaba disparándoles a los peatones y a un grupo de obreros que trabajaban en un edificio en construcción. Sin embargo, las autoridades no hallaron al supuesto responsable. El hecho se produjo en la intersección de Luis María Campos y Ravignani, donde un obrero aseguró que había sufrido una herida leve, producto de un disparo efectuado con un arma de aire comprimido.

El trabajador fue asistido por personal del SAME, mientras que la policía desplegó un importante operativo en la zona y hasta cerró la circulación del tránsito. De todas maneras, la vecina que había denunciado al supuesto tirador dio una versión confusa, al igual que el obrero, quien supuso que había sido alcanzado por un perdigón de aire comprimido porque en la víspera había observado a un hombre en un edificio cercano manipulando un arma de esas características.

Agentes de la Policía de la Ciudad recorrieron la zona y fueron al edificio donde estaba el supuesto tirador en la avenida Santa Fe, pero no lo encontraron. Tomó intervención en el caso la Unidad de Flagrancia Norte a cargo de María Milagro Sauls, quien dispuso la declaración testimonial del damnificado y del capataz de la obra.

HORROR EN ROSARIO

Una reclusa quemada viva

Tres mujeres presas llamadas Aldana Peralta, Aida Rodas y Natalia Figueredo fueron imputadas por el asesinato el último 3 de enero en la Unidad Penal 5 de una compañera en Rosario. A la víctima le incendiaron la celda a través de la abertura "pasaplatos" y no tuvo escapatoria: murió siete días después. La víctima fue Mercedes María



Antelo (45) y no tuvo escapatoria del fuego. El humo invadió su celda de 1,20 metros por 2,40 metros al incendiarse el colchón. A través del registro de imágenes y testimonios de personal penitenciario del Complejo de 27 de febrero al 7800, la fiscal Marisol Fabbro encabezó la investigación. Las presas observaron la situación durante cuatro minutos sin avisar a la celadora.

CÓRDOBA

Un exmilitar mató a un ladrón

En la ciudad de Córdoba, un joven de 19 años armado intento robar a una chica de 24 años que circulaba en moto y un exmilitar lo abatió en pleno asalto en la vía pública. El presunto ladrón fue identificado como Agustín García, quien murió por la noche en el barrio de Las Palmas. El delincuente fue baleado por el guardia de seguridad y militar retirado que se encontraba en su vehículo particular y presenció el intento de asalto. El



hombre intervino y disparó a García con un arma calibre 9 milímetros. Los uniformados que llegaron al lugar indicaron que el exmilitar poseía las credenciales correspondientes para portar su arma. La fiscalía ya se encuentra investigando el caso. Se confirmó que García murió en el lugar a causa del disparo recibido.

SA 20 07 24 P12

Quién era Catalina Gutiérrez, la influencer asesinada

La historia que hay detrás de las redes

Hay un detenido imputado por homicidio simple. Sin embargo, se espera que la causa gire a una fiscalía de Violencia Familiar.

El crimen de Catalina Gutiérrez, la influencer y estudiante de Arquitectura hallada asesinada en Córdoba, conmocionó al país. La joven, de 21 años, era hija de un conocido arquitecto de esa provincia y tenía un activo perfil en redes sociales, donde mostraba sus viajes por el país, subía videos promocionando productos y eventos, y compartía sus gustos musicales con sus más de 80 mil seguidores.

Catalina vivía era estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue allí donde conoció a Néstor Aguilar Soto, el único detenido como sospechoso de ser autor del crimen, a raíz de su propia confesión.

Con su compañero de facultad, apodado "Nuni", ella había forjado un estrecho vínculo de amistad. Catalina estaba de novia con otro compañero de la facultad, pero Soto la acosaba.

El padre de Catalina, Marcelo Gutiérrez, es un reconocido arquitecto en la región, ya que encabezó el proyecto del nuevo Concejo Deliberante, inaugurado hace pocas semanas. La joven era muy activa y popular en las redes sociales: en su cuenta de Instagram, donde promocionaba fiestas, productos y viajes por Buenos Aires, Rosario y Brasil, tenía más de 84 mil seguidores.

El cuerpo de Catalina Gutiérrez fue encontrado dentro del auto de su madre en el barrio Ampliación Kennedy de la ciudad de Córdoba, luego de que la familia alertara a la Policía local por su desaparición.


Catalina Gutiérrez, la joven asesinada en Córdoba.

Para dar con su paradero, la familia de Catalina activó el sistema de rastreo de su teléfono Iphone, que arrojó como localización un descampado a la altura de la calle Pedro Echagüe al 3900. La policía fue inmediatamente al descampado, donde encontraron el Renault Clio gris en el que iba la joven y, adentro del vehículo, su cuerpo sin vida. El auto presentaba signos de un intento de incendio.

Por el caso fue detenido Soto, quien terminó confesando el crimen, aunque no trascendió si se refirió o no al intento de incendio del auto. A priori, el fiscal José Mana lo imputó por supuesto homicidio simple. Sin embargo, se estima que la causa será girada a una fiscalía de Violencia Familiar, ante la sospecha de que se trató de un femicidio.

La hipótesis más fuerte de la Fiscalía es que Soto habría asesinado a su amiga en la noche del miércoles luego de que ella lo pasara a buscar por su casa. Los investigadores creen que el joven habría querido mantener un encuentro con ella y, en esas circunstancias, la habría asesinado.

La presunción es que la habría golpeado y estrangulado. El cadáver presentaba múltiples lesiones en diferentes aéreas. También posee quemaduras, que se habrían producido luego del deceso. Por otra parte, el parte de la autopsia descarta que la víctima haya sufrido abuso sexual.

Opinión | Por Flor de la V

Streaming en la mira

Esta semana se instaló un debate sobre los límites de algunos streamers a partir de dos episodios que sucedieron. Uno de ellos tuvo lugar en Olga, uno de los canales más vistos, y el otro en Neura, espacio que hizo conocido Alejandro Fantino.

Lo de Neura ocurrió en el programa de Sergio Figliuolo: un intento de humor negro sobre pedofilia por parte de un oyente y una desatención del contenido que se dispara al aire desataron un escándalo y repudio masivo. A tal punto, que echaron al productor responsable de poner al aire el contenido y Ale Fantino salió a hacer un descargo y comunicó el final del ciclo.

El segundo caso sucedió en Olga, en el programa *Mi primo es así*, integrado por Tomás (Toto) Kirzner, Martín Rechimuzzi, Evelyn Botto y Noelia Custodio. El incidente se produjo después de que Tomás Kirzner evocara una entrevista de Pepe Cibrián con Susana Giménez en medio del debate por la Ley de Matrimonio Igualitario hace 14 años. Seguro recordarán la exposición que Pepe realizó en el Congreso de la Nación donde su frase "¡habla marica!" se volvió viral y lo convirtió en una figura fundamental en el debate público. Así llegó al living de la diva, y expresaba en aquel entonces su angustia ante una situación que había vivido al entrar en contacto con una nena de cinco años que se prostituía en la calle para comer. Pepe, con su tono lorquiano le expresaba su deseo de ser padre, pero la burocracia y el prejuicio sobre las personas del mismo sexo en la adopción lo impedían. Y le decía a Susana: "Calle o Pepe", refiriéndose a la lógica estúpida de negarle la posibilidad a niños en estas circunstancias.

Tomás Kirzner imitó de manera burlesca a Cibrián, recreando el histórico momento, y las risas de los presentes en el programa añadieron tensión al conflicto. La reacción de Pepe Cibrián no se hizo esperar. Visiblemente indignado, el actor, director y dramaturgo salió al aire en mi programa *Intrusos del espectáculo* para criticar duramente el contenido de esta emisión, cuestionando la falta de respeto hacia su deseo de adoptar y la poca empatía con una niña víctima de explotación sexual infantil. Exigió, además, disculpas por las burlas. Previamente, Cibrián me había expresado su malestar con todos los integrantes del programa, tras recibir críticas y comentarios negativos en redes sociales. Durante la emisión, además, uno de los participantes, Martin Rechimuzzi, alentó a los espectadores a dejar mensajes burlones en una publicación de Instagram de Pepe, lo que resultó en una serie de comentarios ofensivos que lo afectaron mucho, según contó en *Intrusos*.

Tomás Kirzner inicialmente ofreció disculpas por el chiste que había hecho en *Mi primo es así*, admitiendo que fue un comentario estúpido y sin sentido. Sin embargo, Pepe Cibrián no quedó satisfecho con las explicaciones y calificó las declaraciones de Toto como frívolas y exigiendo una disculpa más significativa.

En respuesta a las críticas de Pepe Cibrián, Toto Kirzner decidió retractarse durante una transmisión en el programa de streaming de Olga. Reconoció su error al banalizar un tema grave y expresó un sincero arrepentimiento por haberse burlado de un tema tan serio como el que había discutido Cibrián. Toto reflexionó sobre su falta de conciencia al reírse de un asunto tan delicado y pidió perdón a Pepe Cibrián de manera más enfática, admitiendo que su comportamiento fue inapropiado y que no reflejaba la postura del programa en ningún aspecto.

Al igual que en cualquier otro medio de comunicación, existen normas y límites en los canales de streaming. Aunque la flexibilidad y la creatividad suelen ser más amplias en estas plataformas, igual me pregunto: ¿es un medio que sus espectadores consumen creyendo que está todo permitido? Quienes se expresan en ellos ¿corren los límites al extremo esperando que los frenen? Según leí, cada canal tiene políticas y directrices que regulan lo que se puede transmitir para garantizar un entorno respetuoso y seguro para los espectadores. No se estaría notando.

Igual hay algo que me hace ruido en todo este asunto y no soy ajena al universo de la comicidad: soy una persona que comenzó haciendo monólogos de humor. Sé las consecuencias y el peso de un chiste en momentos como este, donde la palabra empatía solo figura en el diccionario. Las personas públicas, ya sea en redes sociales o en medios de comunicación no tradicionales, tenemos una mayor responsabilidad en cuanto a nuestra forma de comunicarnos y el impacto que nuestras palabras y acciones pueden tener en la audiencia. Debido a nuestra influencia y alcance, las personas públicas solemos ser más observadas y nuestros mensajes pueden tener un mayor impacto en la sociedad. Debemos ser conscientes del poder de influencia y utilizar cualquier plataforma de manera responsable, evitando difundir y promover discursos de odio o participar en comportamientos perjudiciales para terceros.

Banalizar o hacer chistes concretos, sobre personas puntuales y no ficticias, sobre situaciones de extrema vulnerabilidad y sufrimiento como la explotación infantil o el abuso, no solo está mal, además puede ser perjudicial y profundamente irrespetuoso para las víctimas y para aquellos que luchan contra estas problemáticas.

Un hombre murió tras pisar una tapa floja de una boca de ventilación

Una tragedia a metros del Obelisco porteño

La víctima tenía 53 años y era trabajador del Teatro Tango Porteño. Cayó más de diez metros. Murió en el Hospital Ramos Mejía, adonde fue llevado por el SAME.

A pocos metros del Obelisco porteño, un hombre de 53 años cayó más de 10 metros tras pisar una tapa floja de una boca de ventilación de un garage privado subterráneo, y murió horas después por graves lesiones que le provocó la caída. El accidente ocurrió en la noche del jueves en el cruce de las calles Cerrito y Lavalle.

La víctima era un empleado del Teatro Tango Porteño, que al intentar subirse a una combi de pasajeros por el lado del acompañante, piso la tapa de la boca de ventilación, que cedió, y causó la caída.

Fuentes policiales de la Ciudad detallaron que el hombre cayó por varios metros hacia el subsuelo de avenida 9 de Julio Obelisco norte, en dirección a la plaza de estacionamiento subterránea.



El accidente ocurrió el jueves a la noche en el centro porteño.

El personal de Bomberos de la Ciudad y dos operadores realizaron el descenso para rescatarlo y lo trasladaron aún con vida con asistencia del Sistema de Atención Médica de Emergencias (SAME) al Hospital Ramos Mejía “con diagnóstico traumatismos varios”, precisaron.

Sin embargo, horas después se anunció que el hombre murió en el hospital producto de las diversas lesiones que le provocó la caída.

En un principio se labraron actuaciones por lesiones culposas con intervención de la Unidad de Flagrancia Este, pero tras la muerte de la víctima la carátula fue modificada.

LÍNEA C

Humo y corte del servicio

El servicio de la línea C del subte quedó suspendido durante la tarde de ayer debido a la presencia de humo en el túnel entre las estaciones Diagonal Norte y Avenida de Mayo. Esta interrupción, que tuvo lugar durante la hora pico, generó grandes inconvenientes a los pasajeros que manifestaron sus quejas en las redes sociales. Luego el servicio fue restablecido y las formaciones volvieron a circular normalmante. Emova, la empresa encargada de la operación del subte, informó que el humo fue detectado en la estación Avenida de Mayo. De todas maneras, aclararon que no se registraron heridos, y el Sistema de Atención Médica de Emergencias (SAME) llegó rápidamente al lugar para garantizar la seguridad de los pasajeros. La evacuación se realizó de manera ordenada, aunque el impacto del incidente no dejó de ser considerable. Bomberos y equipos técnicos de Emova realizaron una inspección pormenorizada del túnel afectado. Las causas exactas del humo aún están bajo investigación.

Por S. B.

El matrimonio de la exfuncionaria de 9 de Julio Victoria Caillava y el exmarino Carlos Pérez fueron indagados por el caso Loan Peña y dijeron no saber nada del paradero del chico. Hicieron declaraciones coordinadas, versiones sin contradicción y despegándose de posibles responsabilidades en la desaparición del niño. Ambos negaron haberlo llevado en su camioneta, instalaron sospechas sobre una "interna familiar" vinculada a una posible "organización nacional" a la que dicen no pertenecer y hasta aseguraron que sus imputaciones serían un ajuste de cuentas por el carácter de "informante" de la Policía Federal de Caillava, que dijo pasar información sobre la venta de drogas en la localidad correntina.

"No cabe en mi cabeza, como se dijo, secuestrar a un niño o atropellarlo". Eso dijo Caillava en su declaración de este jueves, con lo que buscó desligarse de las dos hipótesis que los vinculan con la causa: la versión del accidente, casi descartada por la Justicia, y la de un secuestro en que el matrimonio podría haber "sacado" al niño de las inmediaciones de la casa de la abuela Catalina, donde se realizó el almuerzo en que se vio por última vez a Loan.

Acto seguido, el matrimonio pasó a despegarse de la conexión entre el niño y sus vehículos, una Ford Ranger blanca y un Ford Ka rojo, donde se encontraron rastros odoríferos de Loan. "Nuestra camioneta no paró en el camino, jamás lo tuvimos a Loan", dijo la mujer, mientras que su esposo aseguró que el chico de cinco años "no estuvo nunca ni en la camioneta ni en el auto". Ambos arriesgaron una extraña explicación sobre el hallazgo de los rastros: dijeron que, por esos días, Caillava trasladó a los hermanos de Loan en la camioneta y que ese olor pudo haberse confundido con el del niño.

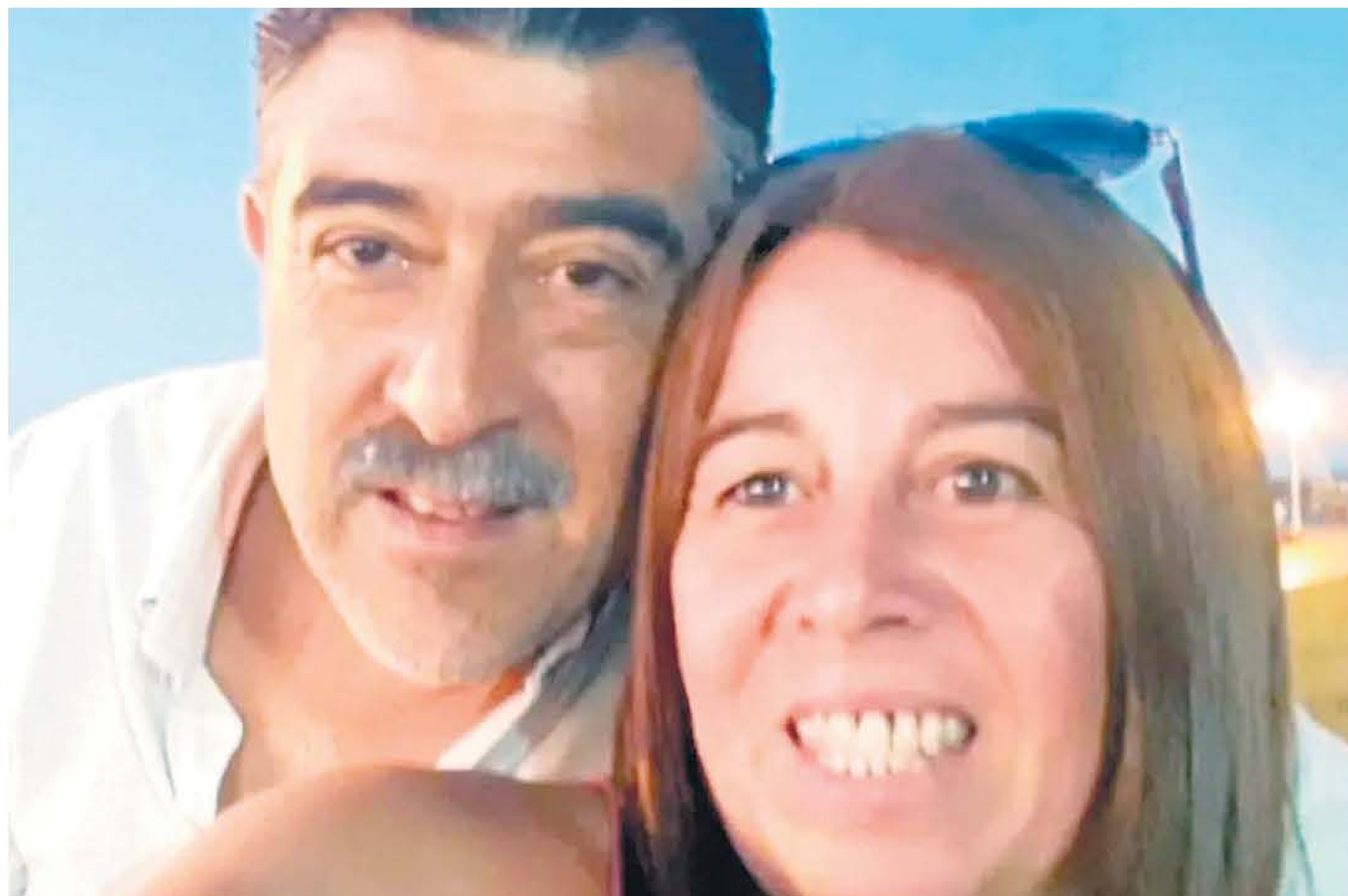
Como viene pasando con todas las indagatorias de esta semana, ninguno de los dos aportó datos concretos sobre lo que pudo pasar con Loan o su posible paradero actual. Sí arriesgaron sus hipótesis, también sin ninguna prueba. La versión del matrimonio se basa en una supuesta "interna familiar muy fuerte" como la describió Pérez, con Antonio Benítez, el esposo de Laudelina Peña y la tía de Loan, como el principal apuntado. La acusación de ambos, sin embargo, se basa en meras sospechas.

"Me dio la sensación de una persona que no está en su normalidad", dijo Pérez, quien señaló que Benítez no habló durante todo el almuerzo y que luego lo vio "sin remera, traspirado, corriendo". Caillava, por su parte, dijo también que le llamó la atención que el hombre no hablara durante el almuerzo y sostuvo que Laudelina pudo haber instalado la versión del "accidente" para "encubrir a su esposo".

Declaró el matrimonio Pérez-Caillava y sugirieron una "interna familiar"

Negaron todo y se lavaron las manos

Dijeron que no se llevaron a Loan y que los olores en sus autos serían de sus hermanos, a quienes habrían transportado.



El matrimonio Victoria Caillava y Carlos Pérez se declararon inocentes.

Lo cierto es que Benítez fue uno de los últimos adultos que estuvo con Loan en el camino hacia el "naranjal" luego del almuerzo, pero aún no existe ninguna prueba directa que lo vincule a la "sustracción y ocultamiento" del niño, como se está investigando la causa. Consultado sobre las posibles causas de la sustracción, Pérez dijo no descartar la posibilidad de una red de trata, aunque se despegó de ello.

> La versión del matrimonio se basa en una "interna familiar muy fuerte" con Antonio Benítez –esposo de Laudelina– como principal apuntado.

"No descarto que exista una verdadera organización nacional, que no somos nosotros", aseguró.

La cuestión de la "informante" –referida a Victoria Caillava– era un punto que ya circulaba en la Justicia. La propia Caillava ya lo había deslizado en anteriores declaraciones y ahora lo dijo con todas las letras. No sólo reconoció pasar información a la federal sino que vinculó esa condición al hecho de estar imputada en la causa. "Soy la única idiota del pueblo que colabora con la Policía Federal de Goya y Buenos Aires para que se descubra quién vende droga en el pueblo", dijo y agregó que "se aprovecharon de nuestros movimientos para sacarse de encima a la informante de la Federal".

Con los "movimientos", la mujer se refiere a los trayectos que el matrimonio realizó en las horas y días posteriores a la desaparición, con un viaje a Resistencia incluido. Asegura que tras el almuerzo se fueron a ver el partido de River porque no entendieron que Loan se había perdido, que a la noche fue al hospital porque tenía tos y que al otro día viajaron a la ciudad de Corrientes por un turno médico, mientras que Pérez ratificó que fueron a Resistencia para cobrar dinero de un juicio.

Ayer por la mañana declaró Mónica Millapi, una de las últimas personas en ver a Loan junto a Benítez y a Daniel "Fierrito" Ramírez, su pareja. Dijo que, camino al naranjal, contó a los chicos y se dio cuenta que "faltaba uno", pero no aportó precisiones sobre lo que pudo pasar con Loan. La mujer también sembró sospechas sobre Laudelina, al asegurar que fue ella la que tuvo la idea de ir al naranjal y que luego de la desaparición "se alejaba" para hablar por teléfono. Millapi sostuvo que todo eso le resultó "extraño". Dijo que después de lavar los platos después del almuerzo, Laudelina Peña propuso ir al naranjal y eso le llamo la atención: "Yo estaba sentada. Al rato, cinco minutos más o menos, Laudelina dijo 'vamos a buscar naranjas'. Me pareció extraño porque a ella no le gusta andar por el monte, no le gusta caminar y andar". También declaró que "escuchamos cerca de las 3 de la mañana que el comisario nos dijo que apareció Loan. Yo le mandé mensaje a mi hijo y le digo que apareció, que ya nos vamos. En los estados, además, estaban poniendo que había aparecido. Pero Laudelina decía que era mentira, que ella estaba hablando con Camila (Núñez) y que le dijeron que no. A la media hora, llaman para decir que era una falsa noticia".

Por Santiago Brunetto

Sin menciones al abogado José Codazzi ni al senador oficialista Diego Pellegrini, ambos investigados en la causa Loan Peña, el gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, dio este viernes la primera conferencia de prensa sobre la desaparición del niño desde que, hace ya dos semanas, anunció en su cuenta de X que la causa había dado "un gran paso" tras la versión del "accidente" instalada en la Justicia por Laudelina Peña, la tía de Loan, quien luego se desdijo.

En la conferencia, anunciada de un momento al otro y sólo con medios correntinos, Valdés intentó desligar a su gobierno de cualquier responsabilidad en el caso, acusó a los "caranchos políticos" que buscan "desestabilizar" y volvió sobre las hipótesis del secuestro o la trata, luego de que él mismo haya dada por válida la versión del accidente.

La conferencia sorprendió a todos, incluso a los medios provinciales. Anunciada a las 10 de la mañana y sin temario, los cronistas locales tuvieron que salir a las apuradas para cubrirla, según pudo saber **Página|12**. Los medios nacionales asentados en Goya y 9 de Julio, ciudades claves de la causa, no llegaron a la Casa de Gobierno. Así, Valdés se enfrentó sólo a la prensa local que pudo hacer cuatro preguntas que no incluyeron ni los tuits ni los nombres de Codazzi y Pellegrini, investigados por su presunta participación en el armado de la hipótesis del "accidente" para desviar la investigación.

Valdés estuvo acompañado de su vicegobernador, Pedro Braillard Poccard, y del recientemente nombrado ministro de Seguridad, Alfredo Vallejos, que reemplazó a Buenaventura Duarte, desplazado en el marco de la causa. El gobernador anunció, primero, que además de la remoción de la cúpula policial concretada este jueves, también serán reemplazados diez comisarios generales de la policía y el jefe de la unidad regional de Goya, Roque Báez.

Tras ello, se refirió directamente al caso para llenar de elogios a su propio accionar: "Con la responsabilidad que nos caracteriza, hemos puesto en funcionamiento toda la fuerza del Estado a disposición de la Justicia de Corrientes, hemos trabajado enormemente para encontrarlo, rastrillado con policías, voluntarios, drones y ayuda de provincias amigas para dar con Loan", dijo el gobernador que entonces retornó a una hipótesis que él mismo había desechado: "Encontramos pistas de que el menor ha sido sustraído o puede ser víctima de una red de trata, nosotros somos los que denunciamos la comisión de un delito federal en la provincia", sostuvo.

El relato que buscó articular Valdés en su conferencia es que la provincia agotó la investigación de las otras hipótesis, que las detenciones fueron oficiadas por la Justicia provincial y que, al encontrar indicios de un posible caso de trata, lo dele-

SA 20 07 24 P|12

El gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, dio una extraña rueda de prensa

Una defensa ambigua con omisiones y ataques

La convocó de improviso, solo con medios locales de preguntas suaves.

Nadie le mencionó al senador Diego Pellegrini y denunció una campaña contra su padre.



El gobernador Gustavo Valdés se victimiza, pero no deja claro quién es el victimario.

Hacia ese fuero federal Valdés delegó toda la responsabilidad. "La justicia federal nos tiene que dar una respuesta", dijo el hombre de la UCR, quien sostuvo que "no tenemos absolutamente nada que ver, como pretenden hacer ver algunos malintencionados y algunos caranchos políticos". Consultado por la prensa sobre esos "caranchos", el gobernador no dio ningún nombre pero dijo que "sabemos quiénes, dónde están y de dónde provienen" y que "sin dudas esto es un aprovechamiento político que pretende lastimar al gobierno en vista de las próximas elecciones". "No es admisible que tengamos miserias políticas tratando de desestabilizar", aseguró.

Hacia el final de la conferencia, que duró menos de quince minutos, el gobernador se refirió por su cuenta, y sin que nadie se lo preguntara, a la denuncia sobre su padre que se hizo pública este jueves en el marco de la marcha que atravesó la capital correntina para pedir la aparición de Loan. Allí, una mujer llamada Violeta denunció haber sido violada durante diez años por Manuel Valdés, padre del gobernador, y tener un hijo que él no reconoce, por el que existe una causa judicial de filiación en la Justicia correntina.

"En el caso concreto de mi padre, es una causa que se está tramitando en los juzgados de Corrientes y que por la preservación del menor no voy a hacer ningún comentario", aseguró el gobernador, que en ese caso volvió a acusar a los "caranchos" por los "golpes bajos". "Mi padre es un hombre que nunca ha tenido una denuncia penal a lo largo de su vida, tiene 87 años y misteriosamente aparece este tipo de denuncias que llaman poderosamente la atención", sostuvo.

Este viernes los senadores del PJ-Unión por la Patria correntino emitieron un comunicado en el que pidieron que el senador Pellegrini "preste testimonio y colaboración activa en la causa", luego de que la jueza lo llame a declarar en carácter de testigo tras la acusación de Laudelina. El senador tiene fueros por su cargo, por lo que puede declarar por escrito. El pedido de los senadores se suma al que este jueves presentó el intendente de Paso de los Libres, Martín Ascúa, que reclamó directamente que la cámara trate el desafuero del senador, una de las principales espadas políticas de Valdés en la Legislatura provincial.

> Valdés acusó a "caranchos políticos" que buscan "desestabilizar" y volvió a la hipótesis del secuestro o la trata, y no un accidente.

gó a la Justicia federal. Claro que desde que el niño desapareció hasta que eso ocurrió, pasaron trece días: Y en el medio está la declaración de Laudelina Peña que instaló la versión del accidente, hipótesis que hubiera implicado, precisamente, que la causa dejara el fuero federal. Esta versión fue validada por los tuits del gobernador que, tras esa declaración de la mujer, publicó que Laudelina "habría narrado cómo fueron los hechos".

Pero sobre eso no hubo ninguna palabra en la conferencia. Tampoco sobre Codazzi y Pellegrini, los dos vinculados a Valdés, acusados por Laudelina de haberla amenazado para que ella declarara esa versión de la que luego se desdijo ante la jueza federal Cristina Pozzer Penzo. Laudelina asegura que fueron ellos dos quienes la trasladaron a ella y a su hija hasta Corrientes para que declararan eso pasada la medianoche de un viernes, ante un fiscal provincial de turno y cuando la causa ya era instruida por la Justicia federal.

Fue interrogado por la jueza en Goya hasta muy tarde

Declaró el comisario Maciel



En la tarde de ayer declaró en el juicio por Loan Peña el comisario Walter Maciel, el primero en hacerlo de forma presencial en el Juzgado federal de Goya. El hombre llegó en horas del mediodía en una camioneta escoltada por las fuerzas de seguridad, proveniente del penal de Güemes, Salta, donde se está detenido. Mientras declaraba el comisario, a las puertas del juzgado se producía una manifestación de vecinos y vecinas de Goya, con corte de calle y quema de gomas. El cordón de la Federal arrojó gas pimienta sobre los manifestantes.

Aun no hay información oficial pero ha trascendido que habría dicho que sospechaba del matrimonio Laudelina Peña y Antonio Benítez. Y asumió que él pidió los efectivos para el rastrillaje durante la búsqueda. A la salida de la declaración la camioneta que lo llevaba hasta un hotel cercano fue apedreada. La frustración es muy grande y con el paso de los días hay cada vez menos esperanzas de encontrar al niño con vida.

SA 20 07 24 P|12

Miles de vuelos afectados y cientos de empresas sin operar

Caos mundial por una falla digital

Fue un defecto sin precedentes producido por la actualización de un antivirus de Windows. La Argentina no resultó afectada.

Una falla informática sin precedentes provocó incidencias de peso en todo el mundo: afectó aerolíneas internacionales, compañías ferroviarias, bancos, hospitales, empresas de telecomunicaciones e incluso la organización de los Juegos Olímpicos en París. Miles de vuelos sufrieron demoras y cancelaciones. La avería se debió a una actualización defectuosa, en los sistemas operativos Windows de Microsoft, de un programa antivirus del grupo estadounidense de ciberseguridad CrowdStrike Falcon, que descartó un ciberataque o un problema de seguridad informática. En la Argentina no hubo empresas afectadas.

"Me gustaría pedir disculpas personalmente a todas las organizaciones, grupos e individuos que se han visto afectados por esta interrupción", declaró el director general de CrowdStrike, George Kurtz. Por su parte, Microsoft informó de un "problema" que causaba que la pantalla quedara azul. "Recomendamos a los clientes que sigan los consejos proporcionados por CrowdStrike para solucionar esta situación",

> Para el experto en ciberseguridad Junade Ali, este fallo "no tiene precedentes" y "sin duda pasará a la historia".

añadió el gigante informático.

Para el experto en ciberseguridad Junade Ali, este fallo "no tiene precedentes" y "sin duda pasará a la historia". "Tiene un impacto directo en los computadores de los usuarios finales y su resolución puede requerir intervención manual, lo que representa un reto importante", añadió.

Además de compañías aéreas y aeropuertos, la falla informática afectó también a hospitales neerlandeses, a la Bolsa de Londres y al principal operador ferroviario británico. Las emisiones de la cadena británica Sky News se vieron interrumpidas y en Australia, la cadena nacional ABC declaró que sus sistemas se habían visto afectados. En Nueva Zelanda se vieron afectados los bancos y los sistemas informáticos del Parlamento.

La avería provocó complicaciones en decenas de aeropuertos internacionales, cuyos sistemas de facturación y registro sufrieron problemas. En el aeropuerto madrileño de Barajas, afectado al igual que todos los demás de España, los viajeros tuvieron que armarse de paciencia por las demoras y cancelaciones. En el aeropuerto parisino de Roissy, un avión de Air France con destino a Berlín tuvo que regresar a su punto de partida tras 45 minutos de vuelo.



El aeropuerto de Eindhoven, en Países Bajos, quedó paralizado como decenas de estaciones aéreas.

Las principales aerolíneas estadounidenses, entre ellas Delta, United y American Airlines suspendieron sus vuelos a primera hora debido a "problemas de comunicaciones" y recién comenzaron a retomar sus actividades paulatinamente a la tarde.

"Un software de terceros está afectando el funcionamiento de nuestros sistemas. Algunos vuelos podrán presentar demoras (...) favor dirigirse al aeropuerto por lo menos 4 horas antes de su salida", señaló Copa Airlines en la red social X.

En México, los aeropuertos de Guadalajara y de Monterrey también pidieron a los viajeros que llegasen con varias horas de antelación. "Esperamos desde las 3 de la mañana", contó un pasajero en el aeropuerto de México. "Como el sistema está caído, los códigos QR no funcionaban".

En Berlín, el tráfico aéreo se reanudó parcialmente a la mañana, indicó un portavoz del aeropuerto, donde se formaron multitudes, con miles de pasajeros esperando indicaciones en plena temporada de vacaciones.

Problemas similares afectaron al aeródromo neerlandés de Ámsterdam-Schiphol y al de Hong Kong, indicaron los gestores aeroportuarios de estos países.

En Suiza, el aeropuerto de Zurich, el primero del país, informó que los aviones podían aterrizar nuevamente, tras haberlos suspendido. En cambio, los aeropuertos de Beijing no se vieron afectados, indicó la televisión estatal china.

El fallo impactó también en las "operaciones informáticas" de los Juegos Olímpicos de París, informó el comité de organización del evento, a una semana de la ceremonia de apertura el 26 de julio. Sin embargo, las actividades "se reanudaron con normalidad" el viernes por la tarde, según los organizadores.

El carácter global del fallo hizo que algunos expertos destacaran el hecho de que gran parte del mundo dependa de un único proveedor para servicios tan diversos. "Tenemos que ser conscientes de que este tipo de software puede ser una causa común de fallo para múltiples sistemas al mismo tiempo", afirmó el profesor de ingeniería de software John McDermid, de la Universidad británica de York. "Tenemos que diseñar infraestructuras resistentes a estos problemas", añadió.

Compañías aéreas como la neerlandesa KLM y la irlandesa Ryanair sufrieron alteraciones en sus redes. Lo mismo sucedió con las tres aerolíneas indias IndiGo, SpiceJet y Akasa Air, cuyos sistemas de reserva se vieron afectados. La turca Turkish Airlines anunció que canceló 84 vuelos y Transavia France unos 40. Algunas compañías aéreas del aeropuerto internacional de Singapur reportaron también perturbaciones.

Hallan un dinosaurio de 230 millones de años en Brasil

Sorpresa tras las inundaciones

Las intensas lluvias que causaron inundaciones históricas en el sur de Brasil revelaron un fósil de dinosaurio de cerca de 230 millones de años "muy bien conservado".

El fósil fue descubierto en mayo en el municipio de Sao Joao do Polesine, en Rio Grande do Sul, en un importante yacimiento paleontológico del Triásico. Ese período corresponde a entre 250 y 200 millones de años atrás y es anterior al Jurásico, popularizado por la saga hollywoodense *Jurassic Park*.

Tras cuatro días de excavaciones, un equipo de paleontólogos de la Universidad Federal de Santa María logró recuperar y transportar el bloque de roca con el esqueleto fosilizado.

Según las primeras observaciones, se trata de un individuo de unos 2,5 metros de largo de la familia de los herrerasáuridos, depredadores carnívoros que habitaron lo que son hoy las pampas de Argentina y Brasil.

"Además de estar entre los dinosaurios más antiguos del mundo, está casi completo y está muy bien conservado. Entonces, nos traerá mucha información sobre la anatomía de estos dinosaurios", explicó Rodrigo Temp Müller, que lideró las excavaciones. Es posiblemente el segundo ejemplar más completo encontrado hasta ahora de un herrerasáurido, dijo.


El fósil fue descubierto en Rio Grande do Sul. | AFP

SA 20 07 24 P|12

Amnistía Internacional analizó la represión a las protestas en Perú

Apuntan a Boluarte como responsable penal

Según el informe, órdenes dictadas por la presidenta "abrieron la puerta a que se cometieran graves violaciones de derechos humanos" desde diciembre de 2022.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un informe de Amnistía Internacional (AI) señala que la presidenta Dina Boluarte tendría responsabilidad penal como autora mediata de la represión a las protestas contra su gobierno, que dejó medio centenar de muertos y más de mil heridos. En los primeros tres meses del gobierno de Boluarte, que asumió el 7 de diciembre de 2022, las movilizaciones que rechazaban su llegada a la presidencia en reemplazo del destituido Pedro Castillo fueron brutalmente reprimidas por la policía y el Ejército, que dispararon con armas de munición letal y de largo alcance contra manifestantes e incluso contra quienes atendían a los heridos y pobladores que no participaban en las protestas.

El documento, titulado "¿Quién disparó la orden? Responsabilidad de la cadena de mando por muertes y lesiones en protestas en Perú", detalla las decisiones de la mandataria que llevaron a estas muertes y las avalaron. También apunta a la responsabilidad penal de ministros y de los altos jefes de la policía y del Ejército.

> "Esto ha sido planificado, han utilizado la misma táctica, las mismas formas de disparar a matar."



La policía se preparaba para reprimir manifestantes en la ciudad de Juliaca.

"Este informe da cuenta de acciones y omisiones realizadas desde las más altas esferas del Estado peruano que habrían tenido consecuencias letales durante meses y que pudieron haberse evitado", señala el informe de AI, que califica la respuesta a las protestas como "ilegal" y denuncia "órdenes y decisiones claves de altos mandos policiales y militares, de la presidenta y ministros, que abrieron la puerta a que se cometieran graves violaciones de derechos humanos".

Las primeras muertes ocurrieron cuatro días después de que asumió Boluarte, en la región andina de Apurímac, donde murieron cinco personas por disparos de la policía. Unos días después el Ejército disparó contra manifestantes y pobladores en la también andina Ayacucho, matando a 10 personas. Luego de estas muertes, Boluarte elogió los operativos represivos y ascendió al ministro de Defensa, Alberto Otárola, responsable por las acciones del Ejército en Ayacucho, al cargo de jefe del gabinete ministerial.

Boluarte y Otárola desplegaron un agresivo discurso estigmatizando a quienes se movilizaban contra el gobierno como "terroristas", "delincuentes" y "vándalos", acusaciones falsas con las que se pretendió justificar la represión que disparó contra pobladores desarmados. Cuando los muertos ya sumaban decenas, Boluarte calificó la actuación de las fuerzas de seguridad como "inmaculada". Otárola llamó "héroes" a los policías y militares involucrados en las muertes.

Con ese respaldo, las fuerzas de seguridad continuaron la brutal represión. El 9 de enero de 2023, las fuerzas de seguridad dispararon contra manifestantes y pobladores en la ciudad altiplánica de Juliaca, matando ese día a 18 personas. Fue la jornada más cruenta de la represión gubernamental. Las muertes siguieron aumentando hasta marzo de ese año. El informe de AI afirma que la forma en que se dieron estos hechos durante varios meses "apuntan a una estrategia planificada y consciente y no a hechos aislados producto de oficiales actuando por su cuenta".

Pretendiendo eludir su responsabilidad, Boluarte declaró ante la Fiscalía que no había tenido intervención en las decisiones para enfrentar las protestas, que éstas fueron tomadas por las Fuerzas Armadas y la policía sin su participación, que no había tenido contacto en esos días con los jefes militares y policiales. Amnistía precisa que esa afirmación de la presidenta es falsa y detalla nueve reuniones de Boluarte con los jefes de la policía y las Fuerzas Armadas en el mes de diciembre de 2022, en medio de la represión y las muertes.

"La presidenta, los ministros, los comandantes de la policía y las Fuerzas Armadas, tomaron decisiones que finalmente tuvieron consecuencias letales. Las víctimas tienen derecho a encontrar verdad, justicia y reparación. Eso requiere que se tomen medidas ahora para avanzar de manera rápida, profunda y seria en las investigaciones. Esperamos que este informe sea un aporte en ese sentido", señaló en la presentación de este informe Ana Piquer, directora para las Américas de Amnistía Internacional.

Madeleine Penman, investigadora de AI para Sudamérica, indicó que este informe "tiene hallazgos contundentes que implicarían la responsabilidad penal individual de altos mandos, incluyendo a la presidenta del Perú". Denunció que las investigaciones fiscales "avanzan lentamente", especialmente en el caso de los niveles más altos de la cadena de mando, incluyendo a la presidenta.

John Mendoza fue uno de los 10 pobladores de Ayacucho asesinados por el Ejército. Su hermana Yovana demanda justicia: "En el Perú han ocurrido masacres que ya no se pueden ocultar. Dina Boluarte es responsable directa. Esto ha sido planificado, en todas las regiones han utilizado la misma táctica, las mismas formas de masacrar, de disparar a matar. A mi hermano le dispararon por la espalda. Se ve en los videos que al que se acercaba a querer socorrerlo le disparaban. Tal vez Boluarte pensaba que con las vidas que ha arrebatado le íbamos a tener miedo a este gobierno, pero no le tenemos miedo, vamos a exigir verdad y justicia hasta lograrlo".

El gobierno y sus aliados de la derecha y extrema derecha del Congreso justifican el medio centenar de muertes y más de un millar de heridos en la represión. Han respondido a este informe de Amnistía negando las evidentes violaciones a los derechos humanos y calificándolo de "sesgado". El mismo día que AI presentó este informe, el Congreso archivó una denuncia constitucional contra Boluarte por estos hechos.

Ayer hubo movilizaciones pacíficas contra el gobierno, y se anuncian nuevas protestas para fin de mes. La demanda de justicia por las muertes en las protestas de fines de 2022 e inicios de 2023, hasta ahora impunes, es uno de los reclamos de estas movilizaciones.

Incendio fatal

Mueren 40 migrantes en Haití

Al menos 40 migrantes murieron y varios más resultaron heridos por un incendio en la embarcación en la que viajaban frente a la costa de Cabo Haitiano, en el norte de Haití, informó ayer la Organización Internacional para las Migraciones. El barco, en el que viajaban más de 80 personas, partió el miércoles de Labadee rumbo a las Islas Turcas y Caicos, un territorio británico de ultramar situado unos 250 kilómetros al norte.

La Guardia Costera de Haití rescató a 41 personas de la embarcación, de las cuales 11 fueron hospitalizadas. Varios sobrevivientes contaron que el fuego se había propagado después de que un pasajero encendiera una vela para realizar una ceremonia vudú, a pesar de que había combustible a bordo, indicó esa fuente policial. En ocasiones los haitianos que emprenden travesías en alta mar realizan estas ceremonias porque creen que les traerán protección y les permitirán evitar a la guardia costera.

SA 20 07 24 P|12

Crece la presión para que Biden retire su candidatura en EE.UU.

Diez legisladores piden que se baje

El presidente anunció que su campaña sigue en pie tras recibir el apoyo de congresistas de origen hispanoamericano.

Otros diez congresitas demócratas demócratas se sumaron ayer al pedido para que el presidente estadounidense, Joe Biden, ponga fin a su campaña de reelección y dé lugar a que un líder más joven pueda enfrentarse al exmandatario Donald Trump. Con estos diez demócratas, se eleva a 35 el número de miembros del Congreso que piden la retirada de Biden, lo que constituye más del 13 % de los miembros de la Cámara baja y del Senado que conforman la bancada demócrata. De los 35 que protagonizan la revuelta, 32 son legisladores y tres senadores.

Sin embargo, el presidente hizo oídos sordos al pedido de los legisladores, que se suma al de líderes partidarios, medios afines y financistas, y anunció ayer que retomará la campaña la semana que viene tras recuperarse de un contagio de covid-19.

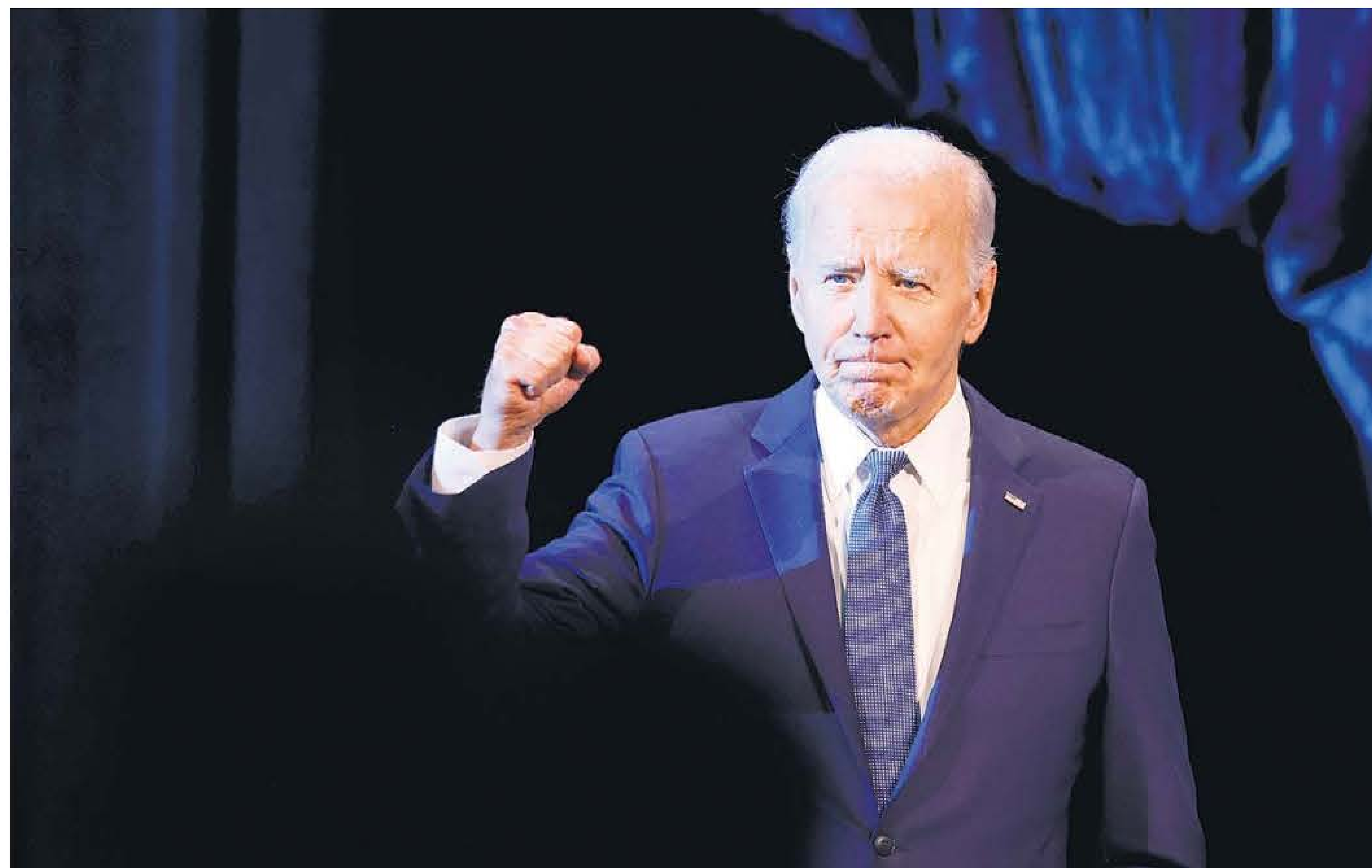
El primero en pedir la retirada de Biden ayer fue Sean Casten, de Illinois, quien en una columna de opinión en el diario *Chicago Tribune* titulada "Es hora de pasar la posta" afirmó que, aunque le "rompía el corazón decirlo", tenía que declarar que el presidente "ya no está a la altura del cargo".

Poco después, en un comunicado conjunto, otros cuatro demócratas exhortaron a Biden también a "pasar la posta a una nueva generación de líderes demócratas". Aunque expresan su "gran admiración" por Biden, argumentan que hay que "enfrentar la realidad" de que existe preocupación entre el público sobre su "edad y aptitud" para gobernar durante otros cuatro años y vencer a Trump en noviembre.

"Creemos que lo más responsable y patriótico que puede hacer en este momento es retirarse como nuestro candidato mientras continúa liderando nuestro partido desde la Casa Blanca", afirman en el comunicado.Entre los legisladores que firman el comunicado figura el afroamericano Marc Veasey, representante de Texas y el primer miembro del Caucus Afroamericano en dar la espalda a Biden, abriendo una grieta en lo que ha sido el bloque de apoyo más sólido del presidente en el Congreso.

También suscriben la carta el latino Jesús "Chuy" García, nacido en Durango (México) y miembro del caucus hispano, así como Marc Pocan, de Wisconsin, y Jared Huffman, de California, aliado de una de las legisladoras de ese estado, la influyente Nancy Pelosi, expresidenta de la Cámara de Representantes.

Posteriormente, el senador Martin Heinrich, de Nuevo México, instó a Biden a "pasar la posta" para permitir que el partido se una en torno a un candidato capaz de vencer a Trump, convirtiéndose así en el tercer miembro del Senado en pedir la retirada del presidente. A su voz se sumó poco después la de la representante Zoe Lofgren, de California, aliada también de Pelosi, quien hizo pública una carta que había enviado a Biden la noche del jueves y en la que avisaba que Estados Unidos pagará un "precio terrible" si no pone fin a su campaña.



A pesar de las presiones de su partido, Biden dijo que sigue en carrera. | EFE

La legisladora Kathy Castor, de Florida, urgió a Biden a "pasar la posta" en declaraciones a la televisión local WFLA, mientras que el demócrata Greg Landsman, de Ohio, afirmó en la red social X que "hay demasiado en juego" en las elecciones para que Biden continúe como el candidato demócrata.

Mientras tanto, la representante Betty McCollum, de Minnesota, se unió en un comunicado al coro que pide a Biden que ponga fin a su campaña, pero fue un paso más allá al expresar su respaldo para que la vicepresidenta, Kamala Harris, opte a la Presidencia y sugirió que su compañero de fórmula podría ser el gobernador de Minnesota, Tim Walz.

> "Creemos que lo más responsable y patriótico que puede hacer en este momento es retirarse como nuestro candidato." Congresistas demócratas

Este goteo de legisladores incrementa la presión sobre Biden, quien ha visto en las últimas horas cómo flaquea su apoyo entre figuras clave del partido. Según informó este jueves el diario *The Washington Post*, el expresidente Barack Obama (2009-2017) ha manifestado a su círculo cercano que Biden debería "reconsiderar seriamente" el futuro de su candidatura.

El llamamiento para que Biden se retire surgió después del debate del 27 de junio contra Trump, en el que el mandatario, que con 81 años es el presidente de mayor edad en la historia de Estados Unidos, proyectó una imagen envejecida y tuvo dificultades para concluir algunas frases.

Pero Biden no se amilanó ayer ante los demócratas que le piden que tire la toalla. "Hay mucho en juego y la elección es clara. Juntos ganaremos", escribió el presidente, de 81 años, en un comunicado.

"La oscura visión de Donald Trump para el futuro no representa lo que somos como estadounidenses", afirmó Biden en el comunicado. "Volveré a la campaña la próxima semana para seguir exponiendo la amenaza" del programa de Trump, insistió desde su casa de la playa en Delaware (este), donde se ha autoaislado tras dar positivo por covid-19 .

Los síntomas de Biden "han mejorado significativamente" aunque todavía toma medicación, informó su médico en la Casa Blanca, Kevin O'Connor.

Mientras Biden prepara su retorno a los actos de campaña su equipo insistió en que el octogenario sigue siendo el mejor candidato. "Absolutamente el presidente está en esta carrera", afirmó su jefa de campaña, Jen O'Malley Dillon, a la plataforma MSNBC.

A su vez, el brazo político de los hispanos en el Congreso, BOLD PAC, respaldó este vieernes la candidatura de Biden. Esta administración "ha mostrado un compromiso inquebrantable con los latinos" y "queda mucho trabajo por hacer", afirmó su presidenta, Linda Sánchez, en un comunicado. "No se equivoquen, los latinos en todo el país sufrirán las consecuencias de una segunda presidencia de Trump".

En su discurso ante la Convención Nacional Republicana en Milwuakee, Donald Trump dejó en claro cuál será su prioridad si vence las presidenciales de Estados Unidos: terminar el muro en su frontera con México e iniciar un gran plan de deportación para los "asesinos" que llegan de Latinoamérica. El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, le contestó ayer que está mal informado y anunció que le va a mandr una carta para aclararle cómo son las cosas.

Con la oreja aún vendada tras resultar herido en un intento de asesinato, el exgobernante cerró la convención con su discurso aceptando formalmente la nominación como candidato presidencial.

Sus primeras palabras fueron un llamado a la unidad, diciendo que gobernaría para todos los estadounidenses y no solo para la mitad, y pidió no criminalizar las diferencias de opiniones. En un inicio que conmovió a su audiencia guardó un minuto de silencio en honor a un bombero seguidor suyo, que murió durante el ataque que sufrió el sábado en Pensilvania. Y dijo que "Dios" estuvo de su lado, al evitar que él recibiera un tiro.

Pero luego enfocó toda su artillería en la crisis migratoria que atraviesa el país, con miles de extranjeros llegando de diversas latitudes, en busca de mejores condiciones de vida. Volvió a su habitual descripción de Estados Unidos como una ruina apocalíptica que necesita ser salvada por él.

Trump prometiócerrar la frontera y terminar de levantar el muro en su frontera sur con México. "Pondremos fin a la crisis de inmigración ilegal cerrando nuestra frontera y terminando el muro, la mayor parte del cual ya he construido", aseguró el exgobernante. "La invasión en nuestra frontera sur la vamos a detener y lo haremos rápido", dijo.

"Vienen de todos los rincones del mundo, no solo de Sudamérica. De África, Asia, Oriente Medio (...) vienen de las cárceles y de instituciones mentales", incluyendo terroristas, aseguró Trump, comparándolos con el antropófago Hannibal Lecter, personaje de *El silencio de los inocentes* (*El silencio de los corderos* en España).

"Vengan, pero vengan legales", dijo, y aseguró que la migración irregular está perjudicando a quienes han llegado cumpliendo con la ley. Responsabilizó al gobierno del demócrata Joe Biden de no hacer nada para detener esa "invasión", y reiteró que "la plataforma republicana promete lanzar la operación de deportación más grande en la historia del país".

Trump aseguró que el crimen

SA 20 07 24 P|12

López Obrador contestó que un cierre de frontera perjudicaría más a EE.UU.

Trump llamó a deportar a los migrantes "asesinos"

Ante la convención del Partido Republicano el exmandatario dijo que los indocumentados llegan a su país provienentes de cárceles e instituciones de salud mental.



Trump dijo que va a cerrar la frontera en su discurso ante la convención del Partido Republicano. | EFE

en Venezuela y El Salvador está cayendo, no por obra de sus gobernantes, sino porque están enviando a los criminales a Estados Unidos. Dijo que en El Salvador –donde el presidente Nayib Bukele libra una guerra contra las pandillas– y en Venezuela, la criminalidad caía "porque están enviando a sus asesinos a los Estados Unidos de América".

> "Vienen de todos los rincones del mundo, no solo de Sudamérica (...) vienen de las cárceles y de instituciones de salud mental." Trump

Ironizó con realizar una convención republicana en Caracas, sugiriendo que la ciudad era segura porque los criminales ya no estaban allí. Recordó que en Houston, el asesinato de una adolescente fue imputado a dos migrantes venezolanos.

Sin mencionar nombres, confesó que "le solía gustar" un presidente que "tiene gran publicidad por ser un buen pastor de su país" y transformar a los delincuentes. "No es así, está enviando a sus delincuentes a Estados Unidos", insistió.

López Obrador dijo ayer que va a contestarle a Trump. "Le voy a enviar una carta, lo anuncio, a mi amigo Donald Trump, porque pienso que no le están informando bien sobre el tema migratorio y también sobre la importancia que tiene mantener la integración económica entre Estados Unidos, México y Canadá", dijo el mandatario en su habitual rueda de prensa matutina.

El mandatario mexicano señaló que le demostrará al magnate que "los migrantes no llevan droga a Estados Unidos" y que van a ese país a trabajar honradamente. Añadió que en la carta le informará que la integración económica ayuda a ambos países (a través del acuerdo de libre comercio T-MEC) "y que no se resuelve nada con cerrar la frontera".

López Obrador sostuvo que "ni se debe ni se puede" parar el paso entre los dos países norteamericanos y advirtió de que "no se aguantaría la frontera cerrada un mes", sobre todo a nivel económico. Dijo que México se vería afectado por un posible cierre en la frontera, pero que "les afectaría más a ellos".

"Lo que le están diciendo de que se pueden construir los automóviles en Estados Unidos significaría que, en promedio, cada automóvil que se venda en Estados Unidos le costaría al ciudadano estadounidense entre 15.000 y 20.000 dólares más", ejemplificó.

Por otra parte, en su discurso ante la convención de su partido, Trump volvió a afirmar que los demócratas hicieron trampa en su derrota ante Biden en las elecciones de 2020. "El resultado de las elecciones, nunca vamos a permitir que vuelva a suceder. Usaron el covid para hacer trampa", dijo, a pesar de que cada una de las numerosas presentaciones judiciales que su campaña y su partido hicieron cuestionando los resultados electorales fueron desestimadas por la justicia estadounidense.

> "Le voy a enviar una carta a mi amigo Donald Trump porque pienso que no le están informando bien sobre el tema migratorio." L. Obrador

Pese a estar envuelto en escándalos, un proceso político por su intento de anular las elecciones de 2020 y 34 condenas por delitos graves en mayo en un juicio penal en Nueva York, la popularidad de Trump no deja de crecer en las encuestas.

Ahora, con los republicanos alineados, se muestra optimista respecto a un eventual y sorprendente regreso al poder. En un intento de contrarrestar las acusaciones que lo presentan como un líder autoritario, Trump insistió en que él es "el que salva la democracia" y se refirió a sus investigaciones criminales como "caza de brujas".

También prometió ampliar la extracción petrolera, bajo el lema "drill, baby, drill" (perfora, bebé, perfora) y poner fin al enorme gasto de Biden en la lucha contra el cambio climático, calificándolo de "estafa".

El baño de popularidad de Trump contrastó con la crisis que envuelve a Biden, de 81 años, quien el jueves por la noche parecía estar cerca de verse obligado por su propio partido a retirarse y dejar paso a la vicepresidenta Kamala Harris u otro candidato. Jason Miller, asesor principal de Trump, dijo a la AFP que "nada cambia fundamentalmente" para Trump si Biden se retira.

La familia de Trump estuvo presente y su hijo Eric animó a la multitud al grito de "¡lucha, lucha, lucha!", las palabras que pronunció Trump tras sobrevivir al ataque contra su vida, con el rostro ensangrentado y el puño en alto. La esposa de Trump, Melania, casi ausente durante toda la campaña, llegó entre aplausos pero no habló.

Esta semana Trump nombró al senador de derecha J. D. Vance, de Ohio, como su compañero de fórmula.

El autor de 39 años de *Hillbilly Elegy*, un libro best seller de memorias sobre cómo crecer en la pobreza, es un excrítico de Trump que se ha convertido en uno de sus más acérrimos partidarios. Vance es también un crítico de la migración y un férreo representante del movimiento de ultraderecha MAGA (Make America Great Again, Hacer a Estados Unidos grande otra vez).

Donald Trump tiene agendado un acto de campaña en la ciudad de Michigan, un estado clave para sus aspiraciones presidenciales.

SA 20 07 24 P12

La Haya condenó la ocupación de tierras palestinas

Fallo contundente contra Israel

La Corte Internacional de Justicia sostuvo que los asentamientos israelíes en la región violan el derecho internacional.

La Corte Internacional de Justicia (CIJ) de la ONU ordenó a Israel ponerle fin a la ocupación de los territorios palestinos "lo más rápidamente posible" y reparar plenamente sus "actos internacionalmente ilícitos". En una decisión histórica, aunque no vinculante, el principal órgano judicial de las Naciones Unidas exigió desmantelar el muro de separación en Cisjordania y devolver las tierras a sus residentes originales, además de encontrar múltiples violaciones del derecho internacional por parte de Israel, incluidas actividades que equivalen a apartheid.

El tribunal con sede en La Haya, Países Bajos, remarcó que el Consejo de Seguridad de la ONU, la Asamblea General y todos los Estados tienen la obligación de no reconocer la ocupación como legal ni "prestar ayuda o asistencia" para mantener la presencia del Estado de Israel en los territorios ocupados. "El tribunal considera que las violaciones por parte de Israel de la prohibición de adquisición de territorio por la fuerza y

> "El abuso sostenido por Israel de su posición como potencia ocupante (...) viola principios fundamentales del derecho internacional".



El tribunal internacional denunció actividades que equivalen a apartheid

0b 0bdel derecho del pueblo palestino a la autodeterminación tienen un impacto directo en la legalidad de la presencia continua de Israel, como potencia ocupante, en el territorio palestino ocupado", expresó el presidente de la CIJ, Nawaf Salam.

"El abuso sostenido por Israel de su posición como potencia ocupante, mediante la anexión y la afirmación de un control permanente sobre el territorio palestino ocupado y la continua frustración del derecho del pueblo palestino a la libre determinación, viola principios fundamentales del derecho internacional y hace ilegal la presencia de Israel en el territorio palestino ocupado", continuó al leer el dictamen del tribunal integrado por 15 jueces.

El fallo de la CIJ, emitido en respuesta a una solicitud que realizó la Asamblea General de la ONU en 2022, aumenta la presión sobre el Estado de Israel (y sus aliados) para ponerle fin a su ofensiva militar en Gaza, en la que ya fueron asesinadas más de 30 mil personas, según diversas estimaciones. Los dictámenes consultivos de la CIJ pueden aumentar la presión internacional sobre Israel que está en guerra desde el 7 de octubre contra el movimiento islamista palestino Hamas en Gaza.

La respuesta del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, no se hizo esperar. "El pueblo judío no es conquistador en su propia tierra, ni en nuestra capital eterna, Jerusalén, ni en la tierra de nuestros antepasados 0b 0ben Judea y Samaria. Ninguna opinión absurda en La Haya puede negar esta verdad histórica o el derecho legal de los israelíes a vivir en sus propias comunidades en nuestro hogar ancestral", escribió Netanyahu en sus redes sociales.

El ministro israelí de Seguridad Nacional, Itamar Ben Gvir, colono de extrema derecha y partidario de la anexión de toda Cisjordania, denunció a la CIJ como "una organización abiertamente antisemita y política". La Autoridad Palestina, encabezada por Mahmud Abbas, celebró la "histórica" decisión del tribunal. "La presidencia aplaude la decisión de la Corte Internacional de Justicia, la considera una decisión histórica y exige que se obligue a Israel a implementarla", declaró Abbas en un comunicado difundido por la agencia oficial Wafa.

La ministra delegada de Relaciones Exteriores de la Autoridad Palestina, Varsen Aghabekian Shahin, afirmó que "este es un gran día para Palestina, histórica y legalmente". Por su parte Hamas afirmó que confronta a "la comunidad internacional al imperativo de tomar acciones inmediatas para terminar con la ocupación".

En junio de 1967 Israel libró la Guerra de los Seis Días, arrebatando el control de Cisjordania y Jerusalén Este a Jordania, de los Altos del Golán a Siria, y de la Franja de Gaza y el Sinaí a Egipto. Posteriormente Israel empezó a ocupar los 70 mil kilómetros cuadrados de territorios árabes tomados. La ONU declaró la ocupación ilegal.

En las audiencias de febrero, la mayoría de quienes tomaron la palabra llamaron a Israel a poner fin a la ocupación posterior a la Guerra de los Seis Días, y algunos advirtieron que una ocupación prolongada supone un "peligro extremo" para la estabilidad en Oriente Medio y más allá de la región. Los representantes palestinos acusaron a los israelíes de dirigir un sistema de "colonialismo y apartheid" y exhortaron a los jueces a que pidan el fin de la ocupación de forma "inmediata, total y sin condiciones".

El embajador de Sudáfrica en los Países Bajos dijo ante los jueces que las políticas de Israel en los territorios palestinos son una forma "aún más extrema" del apartheid que su país vivió antes de 1994. Pero Washington salió en defensa de su aliado, diciendo que Israel no debería estar legalmente obligado a retirarse, sin tener en cuenta sus "necesidades muy reales en materia de seguridad".

Israel no participó en las audiencias, pero presentó una contribución escrita en las que calificaba las preguntas planteadas al tribunal como "perjudiciales" y "tendenciosas". Estas audiencias no están relacionadas al caso presentado ante la CIJ por Sudáfrica, que acusa a Israel de cometer actos genocidas en Gaza. En enero el tribunal pidió a Israel que impidiera cualquier posible acto de genocidio en el enclave palestino y en mayo, ordenó a Israel que detuviera su ofensiva militar en Rafah.

Feroz represión

Más de 100 muertos en Bangladesh

Bangladesh decretó un toque de queda y desplegó a los militares para contener una ola de protestas que tomó fuerza ayer, sin que la policía pudiera impedir las marchas ni frenar el asalto de una cárcel, provocando más de 100 muertos por la represión. Este país del sur de Asia está agitado por una movilización que empezó a principios de julio con protestas de estudiantes contra un sistema de cuotas que reserva más de la mitad de los puestos de la función pública a ciertos sectores de la sociedad, incluidos los hijos de los veteranos de la guerra de liberación de 1971 contra Pakistán.



Las manifestaciones derivaron en una movilización más amplia que plantea un desafío al gobierno de la primera ministra Sheikh Hasina, quien lleva 15 años en el poder. Los disturbios de esta semana dejaron al menos 105 muertos, según un recuento de la agencia AFP basado en víctimas reportadas por hospitales. El gobierno decidió imponer toque de queda y desplegar el Ejército después de que la policía de la capital, Daca, tomara la drástica medida de prohibir las reuniones públicas.

Las fuerzas de seguridad informaron la detención de Ruhul Kabir Rizvi Ahmed, secretario conjunto del principal partido de la oposición, el Partido Nacionalista de Bangladesh (BNP). Los manifestantes asaltaron ayer una cárcel en Narsingdi, a 50 kilómetros de la capital, liberaron a los reclusos e incendiaron el edificio. La represión policial fue la causa de más de dos tercios de las muertes reportadas esta semana, de acuerdo al personal de la salud.

Los estudiantes iniciaron la movilización ya que consideran que el sistema de cuotas actual favorece a los hijos de los grupos que apoyan a la primera ministra, pero los disturbios se extendieron a gran parte del país. De acuerdo con esta estructura, un 30 por ciento de los puestos de funcionarios están reservados para los descendientes de combatientes de la guerra de independencia y un 26 por ciento adicional está destinado específicamente para las mujeres, habitantes de distritos empobrecidos, minorías étnicas y personas con discapacidad.

FÚTBOL Reunión de Comité Ejecutivo de la AFA y comunicado de prensa

Los clubes ante el avance privatizador

La casa madre apuntó que las "genéricas modificaciones" hechas por el Ejecutivo no inciden en sus estatutos y defendió las asociaciones civiles sin fines de lucro.

La AFA salió a tomar posición frente a la avanzada del Gobierno Nacional y las Sociedades Anónimas Deportivas (SAD). Lo hizo a través de un comunicado publicado tras la reunión de Comité Ejecutivo realizada por el mediodía en Ezeiza, que tuvo la presencia del presidente Claudio Tapia, Ricardo Rosica (secretario general de Boca), Ignacio Villarroel (vice segundo de River), Víctor Blanco (presidente de Racing) y Marcelo Moretti (presidente de San Lorenzo), entre otros.

La Asociación buscó aclarar "la tergiversada interpretación realizada por ciertos medios de comunicación masivos sobre cierta regulación o normativa dictada, la cual permitiría a clubes de fútbol transformarse en sociedades anónimas".

En cuanto a la Resolución General 15/2024 dictada por la Inspección General de Jusicia (IGJ) señalada el lunes 15 de julio, la AFA consideró que "además de modificar diversa normativa de la IGJ de la Ciudad de Buenos Aires en materias varias, introdujo ciertas modificaciones en relación a las asociaciones civiles (entre las cuales se encuentran los clubes) que tienen domicilio legal exclusivamente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". Subrayó que así, desde el próximo 1º de noviembre, "las asociaciones civiles puedan ser socias de sociedades anónimas y/o que las asociaciones civiles puedan transformarse en sociedades anónimas (extremos antes no permitidos)".

> "Es como si a los accionistas de una sociedad comercial se los quiera obligar a asociar a otros por intereses del Gobierno."



La AFA y el fútbol argentino, blancos nuevamente de negocios privados. Alejandro Leiva

La AFA remarcó que los cambios "no obligan ni inciden en forma alguna en el estatuto social de la AFA, continuando, siendo un requisito indispensable para ser miembro de AFA el ser una 'Asociación Civil sin fines de lucro', tal como lo decidieron libremente las entidades miembros de AFA".

El texto señala que ni la "AFA ni sus entidades miembros se encuentran en oposición a las llamadas SAD y/o a que cada asociación civil (club, sea cual fuere su actividad) pueda decidir libremente la estructura jurídica a adoptar"; pero que sí rechaza "que se quiera obligar a cualquier ente privado (la AFA y cualquier asociación civil, lo son) a asociar a entidades con diferente estructura jurídica a la de sus actuales miembros en clara oposición a sus estatutos conforme así lo establecieron sus socios". La AFA define eso como "palmariamente inconstitucional".

En ese sentido, el comunicado apeló a un ejemplo: "Es como si a los accionistas de una sociedad comercial (ente privado) se los quiera obligar por medio de un decreto del Poder Ejecutivo a asociar a otros accionistas por intereses particulares del gobierno de turno".

Además, recordó que el Juzgado Federal de Mercedes suspendió en enero pasado dos artículos del DNU 70/2023, "los cuales establecían la prohibición de impedir a una organización deportiva el derecho de afiliarse a una confederación, federación, asociación, liga o unión con fundamento en su forma jurídica, y la obligación para las Asociaciones, Federaciones y Confederaciones de adecuar sus estatutos a los términos" del DNU. Ese fallo fue confirmado en abril último por la Cámara Federal de San Martín.

A esto se suma, según los dirigentes del fútbol, que el jueves de la semana pasada "la Dirección Provincial de Personas Jurídicas declaró irregular e ineficaz la Asamblea del Centro de Fomento Social y Deportivo José Hernández que habilitaba la chance de convertirse en una sociedad anónima deportiva".

Así las cosas, "las genéricas modificaciones introducidas por la IGJ para las asociaciones civiles radicadas exclusivamente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no inciden ni modifican en absoluto los requisitos para los clubes miembros de la Asociación del Fútbol Argentino, que, conforme lo estableció su asamblea (órgano de gobierno máximo), deberán ser únicamente asociaciones civiles sin fines de lucro con personería reconocida". Es decir, el privado que quiera adueñarse de un club deberá buscarse liga propia.

Difunta Correa

Tapia cumplió su promesa en San Juan

El presidente de la AFA, Claudio "Chiqui" Tapia, viajó a la provincia de San Juan, de donde es oriundo, y cumplió su promesa con la Difunta Correa, llevándole el nuevo trofeo obtenido por la Selección Argentina en la Copa América de Estados Unidos. Anteriormente, el dirigente visitó el santuario en agradecimiento tras ganar la Copa América en Brasil 2021, la Finalíssima jugada en Wembley y la Copa del Mundo en Qatar 2022. También, el dirigente se había acercado, previamente, a la localidad de Vallecito cuando Barracas Central, club del cual es fanático, ascendió a la Primera B Nacional y cuando le otorgaron el puesto como presidente de la AFA. En sus redes sociales, Tapia posteó un video, en donde se lo ve recorriendo el lugar con el trofeo entre sus brazos, y escribió: "Volveré siempre a San Juan, mi zona de promesas, de familia, del recuerdo latente de mi viejo. Una vez más acá, cumpliendo con la Difunta Correa, acompañado de mi hijo". Además, se lo vio tomándose fotos junto a los hinchas que se acercaron a saludarlo y felicitarlo, por lo que agregó: "¡Gracias a mi querido San Juan por el cariño de siempre!". Tapia se encuentra ahora en Francia, acompañando al seleccionado Sub 23 que participará de los Juegos Olímpicos. El primer encuentro del equipo que dirige Javier Mascherano será el martes próximo ante Marruecos. Luego enfrentará a Irán, y el último compromiso del Grupo B será ante Ucrania.

SA 20 07 24 P|12

FÚTBOL El club le rescindió contrato al máximo goleador pos Palermo

Se acabó lo que se daba: Benedetto se fue de Boca

El Xeneize le puso fin al segundo ciclo del Pipa, una etapa de muchas polémicas y bajos rendimientos. La despedida pública del futbolista y sus estadísticas.

Y se acabó lo que se daba nomás. Boca le rescindió contrato ayer a Darío Benedetto, decisión que fue bastante celebrada por los hinchas xeneizes en las redes sociales. El Pipa finalizó así un segundo ciclo repleto de polémicas y cuestionamientos por su actitud dentro y fuera de la cancha. Acaso el momento bisagra del delantero, de muy buen primer paso por el club, fue el penal muy desviado en la serie de octavos de final de Copa Libertadores 2022 ante Corinthians, que derivó en eliminación xeneize en plena Bombonera.

"El Club Atlético Boca Juniors ha llegado a un acuerdo con el jugador Darío Benedetto para la rescisión de su contrato con la institución. Luego de conversaciones entre ambas partes se ha definido de común acuerdo poner fin al vínculo contractual que unía a Darío con el Club", inicia el comunicado lanzado por el club en sus redes sociales.

Y agrega: "En sus dos etapas como jugador de Boca disputó 172 partidos, anotó 71 goles y consiguió 6 títulos, convirtiéndose en alguien muy querido por todo el pueblo boquense. Queremos agradecer a Darío por su profesionalismo y dedicación durante su tiempo en nuestra institución, y le deseamos muchos éxitos en sus próximos desafíos".

> La última polémica de Benedetto fue con el entrenador Martínez, a quien le espetó "noches alegres, mañanas tristes" en un entrenamiento.



Benedetto se va de Boca con 71 goles y seis títulos en el lomo. Fotobaires

La última polémica de Benedetto fue con el entrenador Diego Martínez, a quien le espetó "noches alegres, mañanas tristes" durante un entrenamiento luego de pasar la noche en un boliche y que trascendiera la información.

Mientras que dentro de la cancha, el atacante de 34 años desperdició los minutos decrecientes que fue teniendo, con un estilo de juego que desesperó a más de un espectador con sus intentos de definiciones grandilocuentes y, generalmente, muy mal ejecutados.

"Soy el Pipa por ustedes"

Con un conjunto deportivo color verde manzana y una cadena dorada, casi en sintonía con su cabellera, Benedetto habló de su salida en una entrevista publicada por la tarde por el canal de Youtube del club. "Me dicen vende humo pero yo soy enfermo por este club", definió el delantero en su declaración más rimbombante.

"Nunca me imaginé tener tantos goles con esta camiseta. El día de mañana podré decir que vestí la camiseta de Boca, que le hice un gol a River, le pude hacer goles a todos los grandes y jugué dos finales de Libertadores. Muchos dirán que se perdieron, pero fueron momentos increíbles", agregó en otro tramo de la charla.

Por último, se sinceró, fiel a su estilo: "Soy el Pipa Benedetto por ustedes, por el escudo de Boca. Estoy eternamente agradecido por el apoyo en las buenas como en las malas. Perdón si me he equivocado, soy un ser humano y puedo cometer errores pero siempre di todo por la camiseta, siempre quise lo mejor para el club".

Los números

El delantero volvió a Boca en enero de 2022 luego de un periplo por el fútbol europeo que arrancó en agosto de 2019, luego de forzar su venta al Olympique de Marsella en una operación para nada despreciable para las arcas xeneizes (cerca de 14 millones de euros). Su segundo ciclo en La Boca finaliza con 96 partidos y 26 goles. En la última temporada, la 2023-2024, las cifras fueron de 33 juegos y apenas tres festejos.

> "Soy el Pipa Benedetto por ustedes, por Boca... Perdón si me he equivocado, soy un ser humano y puedo cometer errores."

La cosa fue muy diferente durante su primer paso, iniciado en 2016 cuando lo compraron al América de México para encarar las fallidas semis de Libertadores contra Independiente del Valle. Pero tras esa decepción, el delantero repuntó y encontró niveles muy altos que lo llevaron hasta la Selección Argentina, siendo recordada su presencia en el 3-1 sobre Ecuador en Quito por la última fecha de las Eliminatorias hacia Rusia 2018.

Su primer paso fue entonces de 76 partidos y 45 goles, entre los que se encuentran los tres tantos del triunfo 4-2 ante Palmeiras en las semis de Libertadores 2018 y los dos festejos ante River en la final, uno en La Bombonera y otro en Madrid. Recuerdos de una etapa que quedó muy lejana. Al fin y al cabo, como suele decirse, las segundas partes nunca fueron buenas.

DANTE ANÍBAL MEROLLA

Desaparecido el 20 de julio de 1977



Frío
Hace tanto frío
Que no puedo más que arder
GABO FERRO

En días en que el negacionismo, el autoritarismo y el avasallamiento de los derechos de los pueblos, avanzan contra las conciencias de quienes enarbolan banderas de lucha y solidaridad, sabemos que sólo la Memoria y la Verdad garantizarán la Justicia.
Nunca nos arrancarán tu Memoria. Nunca podrán desaparecer la Verdad. Porque el testimonio de quienes, como vos y con vos, se jugaron por sus ideas, por un mundo en el que el futuro mereciera ser construido y vivido, sigue guiándonos. No abandonamos el camino trazado.
Por la Memoria de nuestros viejos. Por el futuro de nuestros hijos e hijas, nuestros nietos y nietas. Por tus sueños. Por la Patria Justa y la Humanidad fraterna en las que creíste, es preciso seguir buscando Verdad y construyendo Memoria.

¡Treinta mil compañeros y compañeras detenidos desaparecidos! ¡Presentes! ¡Ahora y siempre!

Querido hermano. Querido cuñado. Querido tío. Querido compañero.

DARÍO OSCAR BEDNE

Desapareciste el 20 de julio de 1976 en el Reg N° 1 de Patricios
Estudiante de Psicología (UBA) y conscripto del Reg N° 1 de Patricios



Querido hermano mayor:
Te recordamos cada día.
¡Siempre presente!
Es injusto que no estemos juntos.
Que no te podamos encontrar.
Que no te podamos ver.
Que no puedas conocer a tus sobrinos.
Que no pudiste despedirte de tus padres.
¡Necesitamos ganarle al olvido!
¡Al vacío! ¡A la negación!
¡Siempre presente con vos y con los 30.000!
Por mucha y más ¡Verdad, Memoria y Justicia!

Tu familia

FÚTBOL San Lorenzo y Huracán se miden en el Bajo Flores

Clásico de barrio en el subibaja

El Globo es uno de los punteros y el Ciclón debe salir del fondo; además, Racing-Godoy Cruz y Banfield-Atlético Tucumán.



Ramón Ábila volvió al Globo y Tarragona continúa en el Ciclón.

San Lorenzo y Huracán animarán el clásico de barrio en el Nuevo Gasómetro, en la continuidad de la sexta fecha de la Liga Profesional.

El Ciclón no pudo ganar en lo que va del certamen, debe un partido ante Godoy Cruz que se suspendió por incidentes, tiene sólo un punto, está penúltimo y necesita engrosar sus números para evitar la pelea de abajo en un semestre cuyo principal objetivo es el duelo de octavos ante Atlético Mineiro.

Hasta ahora el equipo de Leandro Romagnoli fichó a Matías Reali, Nicolás Tripicchio y está avanzada la vuelta de Andrés Vombergar, pero perdió dos piezas fundamentales porque su goleador Adam Bareiro se fue a River y Agustín Giay fue vendido a Palmeiras.

El Globo es otro de los punteros con 13 puntos. Y si bien los de Frank Kudelka perdieron a su figura Ignacio Pusetto, concretaron la vuelta de un ídolo como Ramón "Wanchope" Ábila, quien podría hacer su estreno en el clásico.

Además, Huracán cerró a Eric Ramírez, atacante que llegó desde Gimnasia, y Franco Watson, sin lugar en Lanús.

La Academia no se quiere bajar

Racing intentará continuar en los puestos altos y recibirá en el Cilindro de Avelalneda a Godoy Cruz, que todavía no ganó. El equipo dirigido por Gustavo Costas viene de un traspié ante Lanús y se encuentra a tres puntos de la cima, que comparten Talleres, Huracán, Unión e Instituto.

Para este partido, el técnico Gustavo Costas no podrá contar con Bruno Zuculini, quien sufrió una distensión, ni con el sancionado Santiago Solari. Además, Juan Fernando Quintero no estará disponible, ya que recientemente terminó su participación en la Copa América con la selección de Colombia.

Sin embargo, hay optimismo con la posible recuperación de Agustín García Basso, y se espera que Adrián Martínez también pueda estar presente.

Godoy Cruz aún no logró una victoria en el certamen, está penúltimo y se le descontó tres puntos debido a incidentes ocurridos en la fecha 3 ante San Lorenzo, donde todavía restan jugarse 45 minutos. el equipo de Daniel Oldrá recuperó a Gonzalo Abrego, quien regresó de un préstamo, e incorporó a Facundo Ardiles y Gastón Moreyra.

Por último, Banfield –con el debut del uruguayo Gustavo Munúa como entrenador en reemplazo del saliente Julio César Falcioni– recibirá a Atlético Tucumán.

Ante Barracas, en el debut del DT Sebastián Méndez

Newell's sonrió sobre la hora

En el estreno de Sebastián Méndez como DT, Newell's le ganó agónicamente 1-0 a Barracas en el estadio de Huracán. El Guapo resistió el asedio del equipo rosarino, que corrió y metió mucho durante los primeros 20 minutos de juego. Ever Banega tuvo la situación más clara con una pelota que impactó en el travesaño y picó sobre la línea. Luego, el encuentro se emparejó y Barracas intentó con el uruguayo Jhonatan Candia en dos oportunidades.

Ya en el complemento, la visita hizo todo para llevarse el triunfo, con chances de González, Cardozo y otro envío al travesaño de Banega. Hasta que llegó la agónica definición del uruguayo Juan Ignacio Ramírez en tiempo de descuento que Moyano terminó metiendo en su propia valla.

BARRACAS 0	NEWELL'S 1
S. Moyano	Macagno
Mater	A. Méndez
Capraro	V. Velázquez
Goñi	Jacob
R. Insúa	Martino
Coronel	J. Fernández
R. Herrera	J. Méndez
A. Juárez	Banega
Iacobellis	Cardozo
D. Juárez	J. Ramírez
Candia	F. González
DT: Orfila	**DT:** Méndez

Estadio: Huracán.
Arbitro: Luis Lobo Medina.
Gol: 91m J. Ramírez (N).
Cambios: 46m Demartini por Goñi (B), 61m Rosané por Coronel (B) y Brochero por D. Juárez (B), 74m Kruger por A. Juárez (B) y Pérez Tica por Cardozo (N), 85m Carabajal por Banega (N) y Silvetti por F. González (N), 86m Miloc por Candia (B).



Triunfo agónico de Newell's.

LIGA PROFESIONAL

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Altamirano; Arias, Romaña, Campi, Braida; Irala, Remedi; Leguizamón, Barrios, Cuello; Tarragona.
DT: Romagnoli.
HURACÁN: Galíndez; De la Fuente, Pereyra, Carrizo, Ibáñez o Benítez; Alarcón, Echeverría, Fértoli; Mazzantti, Ábila, Cabral o Watson.
DT: Kudelka.
Estadio: San Lorenzo.
Árbitro: Nicolás Ramírez.
Hora: 15. **TV:** TNT Sports.



RACING: Arias; Colombo, Sosa, Quirós; Martirena, Nardoni, Almendra, G. Rojas; Salas, A. Martínez, Carbonero.
DT: Costas (*foto*).
GODOY CRUZ: Pétroli; Arce, Barrios, Rasmussen, Luciano; Poggi, Leyes, N. Fernández; Altamira, Pino, Barrea.
DT: Oldrá.
Estadio: Racing.
Árbitro: Pablo Dóvalo.
Hora: 17. **TV:** ESPN Premium.

BANFIELD: Sanguinetti; Iribarren, Maciel, Aranda, Insúa; Núñez, Soraire, M. González; I. Rodríguez, Roldán, Rivera.
DT: Munúa..
AT. TUCUMÁN: Durso; Breitenbruch, De los Santos, N. Romero, Orihuela; Tesuri, A. Sánchez, Acosta, N. Castro; Bajamich, Estigarribia.
DT: Sava.
Estadio: Banfield.
Árbitro: Pablo Echavarría.
Hora: 19:30. **TV:** ESPN Premium.

Belgrano

Ganó y quiere prenderse

Belgrano superó 2-1 a Riestra en Córdoba y se prende. Tras una pálida primera parte, Nicolás "Uvita" Fernández puso arriba al Pirata, aunque la ventaja local duró un suspiro, porque enseguida Jonathan Herrera



marcó el empate parcial, que también duró poco, porque una gran jugada de Reyna acabó con el golazo de Franco Jara. Al final, el local se quedó con una victoria que lo deja a dos unidades de la cima. Al cierre jugaban Central-Sarmiento.

SA
20
07
24
P|12

TENIS Le ganó en tres sets a Darderi en Hamburgo

Báez está en las semifinales

Este torneo marca su tercera semifinal del año, donde obtuvo los trofeos en el ATP 500 de Río de Janeiro y en el ATP 250 de Santiago de Chile.

El argentino Sebastián Báez, actualmente en el puesto 19 del ranking mundial, se enfrentó al ítalo-argentino Luciano Darderi y, tras perder el primer set 2-6, logró remontar y ganar los dos siguientes 6-4, 6-4 para clasificar para las semifinales del ATP 500 de Hamburgo.

El encuentro duró dos horas y quince minutos, y fue un verdadero testamento a la tenacidad y habilidad del joven tenista argentino. El camino de Báez en el torneo alemán no fue sencillo. En la primera ronda, venció al local Dominik Koepfer con un contundente 6-2 y 6-3. Posteriormente, en los octavos de final, tuvo que emplearse a fondo para superar a Dusan Lajovic, logrando una victoria por 4-6, 7-5, 6-2.

Este torneo marca la tercera semifinal del año para Báez, quien ya ha levantado los trofeos en el ATP 500 de Río de Janeiro y en el ATP 250 de Santiago de Chile.

Con esta nueva victoria, Báez lidera su serie particular contra Darderi con tres triunfos contra uno. Además, el argentino se consolida como el jugador con más victorias en polvo de ladrillo de la temporada, acumulando 23 triunfos. Su próximo rival saldrá del enfrentamiento entre Arthur Fils y Holger Rune, lo que promete ser otro desafío interesante en su camino.

En otro frente del torneo de Hamburgo, el también argentino Francisco Cerúndolo tuvo una jornada para el olvido. Cerúndolo, clasificado en el puesto 33 del ránking, no pudo mantener su buen rendimiento inicial y terminó perdiendo contra el español Pedro Martínez por 1-6, 6-1 y 6-4. Este resultado significa un descenso en su posición en el ranking, bajando al 37° lugar, una posición que no ocupaba desde julio de 2022.



Báez devuelve de derecha en polvo de ladrillo. NA

Cerúndolo había mostrado un excelente nivel en su partido previo, derrotando al local Maximilian Marterer con su victoria más contundente de la temporada. Sin embargo, su desempeño irregular contra Martínez, acumulando dos aces, 64% de puntos ganados con su primer saque, 34 winners y 40 errores no forzados, fue decisivo en su derrota.

> Francisco Cerúndolo tuvo una jornada para el olvido y terminó perdiendo contra Pedro Martínez. Le costará descender en el ranking.

Por otro lado, Rafael Nadal logró vencer al argentino Mariano Navone tras un maratónico encuentro de casi cuatro horas en tres sets por 6 (2)-7, 7-7 y 7-5, y clasificó a las semifinales del ATP de Bastad.

Nadal había derrotado previamente a Cameron Norrie, lo que le permitió avanzar a esta instancia, donde busca pelear por un título tras dos años de sequía. Navone, de 23 años, mostró gran determinación desde el inicio, sin pensar demasiado en que enfrentaba a quien fuera su ídolo.

RUGBY Se enfrentan en Maldonado

Los Pumas ante Uruguay

Atrás quedaron los primeros dos compromisos ante Francia en Mendoza y Vélez, y ahora Los Pumas disputarán ante Uruguay el tercer y último partido de la Ventana Internacional de Julio. El encuentro se jugará este sábado 20 en el estadio Domingo Burgueño Miguel (Campus de Maldonado) desde las 16.00 horas. Hasta el momento, los dirigidos por Felipe Contepomi cosechan una derrota y una victoria en el certamen: 13-28 ante Francia en Mendoza y 33-25 en la revancha en Vélez.

Los partidos entre Los Pumas y Los Teros comenzaron en 1951 con la creación del Campeonato Sudamericano y su último test match se dio en 2006. Allí, el partido fue clasificatorio para el Mundial 2007 y Los Pumas vencieron a Los Teros por 26-0 en el CASI.

En el Campus de Maldonado los argentinos y uruguayos se enfrentaron en dos oportunidades, pero no con Los Pumas sino con Argentina XV. El primer antecedente fue el 17 de febrero de 2018, por el Américas Rugby Championship, y Argentina XV superó a Los Teros por 34-17 (Felipe Contepomi era el entrenador en ese entonces); mientras que el segundo encuentro fue el 20 de febrero de 2016, también por el Américas Rugby Championship, y Argentina XV ganó por 24-21, con el rosarino Pablo Bouza como técnico. Para este tercer encuentro en Maldonado, Felipe Contepomi dispuso 8 cambios con respecto al equipo que viene de vencer a Francia en Vélez.



Polémica en el equipo olímpico japonés

Delegación libre de humo

Cada vez falta menos para los Juegos Olímpicos y que sus historias de proezas, heroísmo y superación se adueñen del panorama deportivo por casi 30 días. Pero también hay de las otras, que van desde las curiosidades hasta las no tan felices.

Una de estas últimas se conoció ayer y significó un escándalo en el deporte japonés. Es que la capitana del equipo de gimnasia artística fue separada de la delegación que competirá en París luego de que la descubrieran fumando y bebiendo pese a no tener la edad legal en el país asiático.

La Asociación Japonesa de Gimnasia (JGA) celebró una conferencia de prensa de emergencia en la que explicó que habían recibido información sobre una posible infracción del código de conducta interno por parte de Shoko Miyata, de 19 años y medallista de bronce en barra de equilibrio en los Mundiales de 2022.

La JGA se entrevistó con la gimnasta y confirmaron que había fumado en Tokio entre junio y julio, además de consumir alcohol en un alojamiento del Centro Nacional de Entrenamiento de la capital. Vale recordar que la edad legal para beber alcohol y fumar en Japón es de 20 años. Miyata explicó que estuvo bajo mucha presión, lo que la llevó a violar el código de conducta, pero la Asociación decidió marginarla a una semana para la inauguración de los Juegos.





Visto & oído

El encuentro entre Charly García y Pupi Zanetti

Un inesperado y emotivo encuentro entre dos ídolos argentinos de distintas áreas: el rockero Charly García y el exfutbolista Javier "Pupi" Zanetti. Las estrellas se encontraron en un hotel del barrio porteño de Puerto Madero e intercambiaron palabras, abrazos, obsequios y autógrafos. Este momento fue inmortalizado en una publicación que el ex Sui Géneris y Serú Girán realizó en su cuenta de Instagram. El vicepresidente del Inter de Milan estaba acompañado por su esposa y su hijo. "Gracias @javierzanetti y familia", escribió el músico en el epígrafe, a lo que el también medallista olímpico respondió: "Gracias por tanto Charly!!!! Se te quiere mucho genio".

Lily Gladstone

Otras voces

El trabajo en *Los asesinos de la luna* puso en el candelero no solo su nombre sino también la problemática de los pueblos originarios. El tema vuelve a aparecer en **Fancy Dance: una danza ceremonial**, dirigida por Erica Tremblay, a la que considera "complementaria" del film de Martin Scorsese.

SA
20
07
24
P12

Por Adam White *

CINE ONLINE A fin de mes se estrena *Fancy Dance: una danza ceremonial*

"Hay obras que se adelantan a los tiempos"

Su nombre sonó fuerte para el Oscar, pero la actriz no se deja llevar por esos brillos: "Aprendés a distanciar un poco tu propio ego de esa máquina. Si no, te come viva".

Cuando la actriz Lily Gladstone estaba en la escuela secundaria, sus compañeros de clase la votaron como "La más probable para ganar un Oscar". Este año estuvieron a punto de dar en el clavo. En *Los asesinos de la luna*, la extensa epopeya de Martin Scorsese, ella era Mollie, una mujer Osage que sufría la matanza sistemática de su familia, rica en petróleo. Era cálida, coqueta, desconsolada y estoica. La fuerza de su interpretación, con su cuidada gracia y sus toques de humor, fue tal que les arrebató la película a Leonardo DiCaprio y Robert De Niro.

Gladstone había ganado el Globo de Oro. Había ganado premios precursores de la crítica en lugares tan distantes como Florida y Dublín. Los metafóricos cañones de confeti estaban preparados. Pero cuando Emma Stone terminó llevándose a casa el premio a la mejor actriz en los Oscar, por su trabajo igualmente maravilloso en *Pobres criaturas*, se impuso una narrativa específica sobre Gladstone. Se convirtió, al menos en algunos círculos, en "la perdedora".

Hoy, con una sonrisa irónica, Gladstone dice que encontró todo el discurso halagador pero también salvajemente fuera de lugar. "Como intérprete aprendés a distanciar un poco tu propio ego de esa máquina", dice. "Si no, te come viva". Reflexiona sobre ese momento, curvando un poco la boca. "En general, sí, hubo una decepción colectiva en el país indio por el hecho de que no llegara el premio grande. Pero también hubo una celebración colectiva por haber llegado tan lejos. Que era de lo que se trataba".

> "Scorsese tiene la capacidad de cambiar la cultura. Pocas personas pueden llegar a la gente de una forma real e impactante, pero compasiva."

En los premios del Sindicato de Actores, celebrados en marzo, dos semanas antes de los Oscar, Gladstone se llevó el premio a la mejor actriz y recogió su trofeo con un discurso pronunciado a medias en la lengua de la tribu Pies Negros en la que nació. Esto provocó un verdadero incendio: los niños de los Pies Negros empezaron a enviarle videos en los que se presentaban con sus nombres indios y hablaban de sus aspiraciones en la vida. Los principales medios de comunicación se hicieron eco de los esfuerzos de revitalización de las lenguas indígenas encabezados por sus amigos. Steven Spielberg le dijo que el discurso le había animado a descargarse la aplicación Duolingo y aprender navajo, la lengua nativa de Arizona, el estado en el que creció. Además, agrega, "tal y como es el país indio, creo que todo el mundo piensa que los Globos de Oro son los Oscar. Así que, durante un tiempo, la gente pensó que realmente lo había ganado. Y tangiblemente, son estatuillas pesadas, y tengo muchas en mi chimenea".

El encuentro fue concertado para hablar de la nueva película de Gladstone, *Fancy Dance: una danza ceremonial*, un drama duro y conmovedor sobre dos mujeres indígenas que huyen y que subirá a la plataforma Apple TV + a fines de este mes. Sentada en la habitación de un hotel de Nueva York, con un vestido rosa de flores, Gladstone, de 37 años, ejerce una atracción innata. Probablemente sea su cara: la curiosa inclinación hacia arriba de sus labios, los profundos ojos marrones que, en la pantalla, pueden transmitir tanta gravedad con una simple mirada. Es imposible evitar sentirse atraído.

También se encuentra en un momento interesante de su carrera: una actriz que ya no está en el centro de la tormenta de las galas de premios y que por fin puede relajarse un poco, pero que también está asimilando su nuevo poder. Como el nombre más importante de la película, está en una gira de prensa que se ha adaptado totalmente a su agenda. Eso es algo diferente ahora. Otra es que, mientras trabajaba en la promoción de *Los asesinos de la luna*, era la novata asombrada sentada junto a una estrella de la lista A; esta vez, Gladstone es la veterana. A su lado está Isabel DeRoy-Olson, la coprotagonista de Gladstone, de 19 años, y una prometedora actriz más que contenta de disfrutar de su brillo.

"Tiene mucho talento y es un ser humano maravilloso", dice DeRoy-Olson, lanzando una retahíla de cumplidos que hace que Gladstone se tape los oídos bromeando, avergonzada. "Conocerla antes de *Los asesinos de la luna* y verla hacer cosas increíbles después... nadie se lo merece más que ella".

La interpretación de Gladstone en *Fancy Dance* se basa en su trabajo para Scorsese. Allí fue la heroína trágica de la película, una visión de la fuerza de la supervivencia, aunque con una pizca de ingenuidad. Su personaje en *Fancy Dance*, la obstinada tía de la optimista adolescente de DeRoy-Olson, es contemporáneo e inteligente; utiliza su dura musculatura como un velo de protección contra las amenazas exteriores.

Gladstone cree que ambas películas funcionan en tándem, y que *Fancy Dance* es una respuesta a los críticos que afirmaban que *Los asesinos de la luna* se centraba demasiado poco en la vida de los Osage, y demasiado en las maquinaciones de los hombres blancos que casaban y asesinaban a la familia de Mollie para conseguir los derechos sobre sus tierras. "La gente quería saber más de la vida de Mollie y de su hermana", explica Gladstone. "Pero sabía que *Fancy Dance* estaba entre bastidores, y en manos de cineastas indígenas que te llevan al interior de esa experiencia aislada". Tanto *Fancy Dance* como *Los asesinos de la luna* se emitirán juntas en Apple TV+, explica Gladstone. "Son una para la otra. Se apoyan mutuamente".

Fancy Dance se mueve entre varios tonos. Es en parte una historia de madurez y en parte un thriller de misterio. Imagínese la melancolía de *Luna de papel*, de Peter Bogdanovich, cruzada con la rabia feminista de *Thelma & Louise*. Jax (Gladstone) busca a su hermana Tawi, madre de un niño con contactos en los bajos fondos que ha desaparecido sin dejar rastro. Atrás queda la hija de Tawi, Roki (DeRoy-Olson), que está convencida de que su madre volverá para reunirse con ella en un *powwow* próximo, en el que numerosas comunidades nativas se reúnen para conocerse y bailar. Jax desea adoptar a Roki, pero las autoridades desconfían de ella, mientras que los líderes nativos son incapaces de ayudarla.

A menudo es una película dulce, pero también brutal y despiadada. Además, la mayor parte de la violencia queda oculta: sólo se escuchan las descripciones de los trágicos finales y somos testigos de sus secuelas emocionales. *Los asesinos de la luna* retrataba la violencia contra los Osage de forma más visceral, lo que le valió críticas en el momento de su estreno. Gladstone, sin embargo, afirma que las decisiones tomadas por ambas películas son válidas; *Fancy Dance*, cabe señalar, está dirigida por una cineasta nativa americana llamada Erica Tremblay.

"Scorsese no tenía miedo de mostrar la realidad y el impacto de la violencia", afirma la actriz. "Creo que fue increíblemente conmovedor en esa película, y no gratuito. Se filmó desde la perspectiva de que es horrible ver esos asesinatos y a esas personas asesinadas. Pero la cámara siempre permanecía muy atrás, como si fueras alguien presenciándolo y la banalidad de ello y lo rápido que puede suceder".

Las elecciones de *Fancy Dance* son diferentes. Por ejemplo, no hay cuerpos brutalizados. Pero insiste en que la visión de Scorsese era esencial. "Martin tiene la capacidad de cambiar la cultura", afirma. "Pocas personas en este planeta pueden traspasar el velo, abrir la puerta y llegar a la gente de una forma real e impactante, pero compasiva". Habla lenta y profundamente, pero con una autoridad casi real. Se podría oír caer un alfiler.

Gladstone nació en Montana, de madre blanca y padre Pies Negros, y creció en la reserva estatal de los Pies Negros. Su primera inspiración para actuar fue ver a los Ewoks en *El regreso del Jedi*, y pronto tuvo oportunidades en el teatro local y en obras escolares. Su salto profesional se produjo en 2016, cuando la cineasta Kelly Reichardt la eligió para interpretar a una ranchera solitaria que se siente atraída por la profesora del colegio comunitario de Kristen Stewart en su película *Ciertas mujeres*. La interpretación de Gladstone duele por la nostalgia y la incertidumbre, al tiempo que apunta a la homosexualidad -o al menos a la marginalidad- que caracteriza gran parte de sus mejores trabajos. Son cosas que Gladstone siempre ha visto en sí misma, desde su origen étnico mestizo hasta la fluidez de su identidad de género: utiliza los pronombres "ella" y "ellos".

"La forma en que soy capaz de metabolizar muchos personajes tiene que ver con su expresión de

Premios

Mujeres que hacen historia

Lily Gladstone y Kali Reis han hecho historia como las primeras mujeres indígenas nominadas a los Emmy de interpretación. Ambas actrices fueron nominadas en la categoría de Actriz de Reparto Sobresaliente en una Serie Limitada. Gladstone, de 37 años, fue reconocida por su interpretación en *Under the Bridge,* de Hulu, en la que interpretaba a una agente de policía, Cam Bentland, que investiga el asesinato de Reena Virk, una niña de 14 años. Reis, de 37 años, fue nominada por su papel en *True Detective: Night Country,* de HBO Max, en la que también interpretó a una agente de policía, la policía estatal Evangeline Navarro, que investiga la desaparición de ocho hombres de una estación de investigación de Alaska y una posible conexión con el asesinato de un activista Iñupiaq.

Gladstone y Reis se convierten en la segunda y tercera intérpretes indígenas nominados a los Emmy de interpretación. El primero fue August Schellenberg, nominado al Emmy en 2007 por interpretar a Toro Sentado en la adaptación de HBO de *Bury My Heart at Wounded Knee.* Este año, el actor indígena canadiense D'Pharaoh Woon-A-Tai también fue nominado por primera vez a los Emmy, en la categoría de Actor Principal Destacado en una Serie de Comedia por su papel en *Reservation Dogs.* La serie, realizada por un reparto y un equipo mayoritariamente indígenas, también fue nominada a la mejor comedia.

En febrero, Reis habló sobre la histórica carrera de Gladstone en los premios. "Cuando ganó el Globo de Oro, yo estaba sentada doblando la ropa", recuerda. "Literalmente, rompí a gritar y a llorar. Es un momento increíble para el talento indígena nativo americano".

género y los papeles de género que les impone la sociedad", explica. "Pienso en el género como algo cultural, como que los Pies Negros no tenemos pronombres de género, tenemos verbos de género". Significa que los nombres en la comunidad simbolizan el propósito o el conjunto de habilidades de una persona, y no se eligen para mantener un género binario. "Mi abuelo tenía nombre de mujer, por ejemplo".

En *Fancy Dance*, Jax es queer y mantiene una relación sentimental -aunque sea emocional- con una bailarina exótica. Es sólo uno de los elementos de la película que se interpretan con tanta naturalidad. Por otra parte, el racismo de la policía local de Oklahoma se presenta como algo casual y solapado, mientras que la falta de apoyo institucional a Roki (a la que su madre ha abandonado, se la amenaza con sacarla de su tierra nativa y ponerla bajo la custodia de su ausente padre blanco) no sorprende demasiado a Jax. Los personajes están a menudo hastiados y cansados de luchar, familiarizados desde hace tiempo con la discriminación y con un mundo creado para trabajar en su contra.


Tawi (Isabel DeRoy-Olson) y Jax (Gladstone), sobrina y tía en *Fancy Dance: una danza ceremonial*.

Ese rechazo a ocultar las realidades más feas de la vida indígena puede haber sido la razón por la que *Fancy Dance* tardó más de un año en encontrar distribución. Pero Gladstone también cree que era necesario estrenarla después de *Los asesinos de la luna,* no sólo porque su nombre podría ayudarla a encontrar un público más amplio, sino porque el público teórico de la película necesitaba un punto de entrada diferente a las historias de los pueblos originarios. "Muchas veces surge una obra de arte que se adelanta ligeramente a los tiempos, que el público no está preparado para contextualizar en la sociedad", afirma. "No saben cómo verla. Todos sabíamos lo especial que era esta película, los golpes que da y las conversaciones que genera. Pero un público más amplio necesitaba algo tan fuerte e inmenso como *Los asesinos de la luna* para estar preparado. La gente ni siquiera sabe necesariamente lo que quiere ver hasta que se da cuenta de que no lo está viendo".

También por eso la temporada de premios le resultó tan útil. "Tenía suficiente luz sobre mí para reflejarla de forma concentrada en otros proyectos y otras personas", dice, dirigiéndose en cierto modo maternalmente a DeRoy-Olson, de las naciones Tr'ondëk Hwëch'in y Anishinaabe. "El premio es lo que sea", continúa. "Sólo estoy agradecida de que se haya abierto un espacio así para la representación. La gente estaba muy emocionada. Los niños lo vieron. Normalizó la imagen de una mujer Pies Negros en la televisión, con bellos vestidos y hablando su lengua".

> "La forma en que soy capaz de metabolizar muchos personajes tiene que ver con su expresión de género y los papeles que les impone la sociedad."

A su lado, DeRoy-Olson resplandece. Es como si, más que ser su coprotagonista, Gladstone fuera un ejemplo de lo que ahora podría ser.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

SA 20 07 24 P|12

Por Federico Lisica

SERIES Paramount+ estrenó la docuserie *Mafia Spies*

La mafia y la CIA contra Fidel

La entrega se basa en el libro de Thomas Maier, que estudió los archivos desclasificados de la central de inteligencia.



"Este no es un trabajo académico sobre la Guerra Fría", dicen los responsables.

Agosto de 1960. Un detective privado contratado por la CIA y un mafioso con porte hollywoodense se reúnen en el bar de un hotel de L.A. ¿Sus nombres? Robert Maheu y Johnny "el fachero" Roselli. Música lounge, humo de cigarrillos y cócteles, amenizan el objetivo del encuentro: dirimir cómo asesinar a Fidel Castro. Es apenas una de las escenas que forman parte de *Mafia Spies*, la notable docuserie que estrenó Paramount+, y revela uno de los eventos más ricos y representativos de la Guerra Fría. Seis episodios en los que se concatenan las postales del "prostíbulo de América", la caída del régimen de Fulgencio Batista, Bahía de Cochinos, "la crisis de los misiles", Operación Mangosta y demás. Su corazón, tal como lo especifica su título, es el interés de los gangsters y la central de inteligencia en "borrar" al "JFK de La Habana", como se escucha decir por ahí.

La entrega, basada en el libro de investigación de Thomas Maier, expone lo que durante mucho tiempo había sido un rumor ampliamente extendido y retratado en *El Padrino I* y *II*, *JFK*, *Habana* y *Trece días* –por nombrar algunos films–. Todo ese embrollo histórico que dejó de ser una mera leyenda urbana hasta este siglo al desclasificarse las llamadas "joyas de la familia" de la CIA. Esos documentos que detallaron varias actividades oscuras de la agencia creada por Harry Truman. Lo atractivo es como el componente documental, las entrevistas a expertos, y el profuso material de archivo, se intercala con una puesta en escena inmersiva propia de la meca cinematográfica. "No quisimos hacer un trabajo académico sobre la Guerra Fría", le dice a **Página|12** Tom Donahue, creador de la serie junto a Ilan Arboleda.

Hay momentos notables, como cuando la hija del jefe de Sam Giancana –el capo del outfit de Chicago– relata que su padre montaba en cólera cuando le decía que Fidel Castro le parecía un galán. O cuando el actor Robert Davi lee en cámara los archivos Top Secret de la CIA. Y también están las recreaciones con el swing del Rat Pack de fondo y los fallidos intentos por lograr su objetivo: un habano explosivo, amantes entrenadas y artefactos que parecen sacados de una de James Bond. Un juego de verosímiles en los que la realidad, una vez más, supera a la ficción. "No queríamos que se mezclara lo que contamos con teorías conspirativas. Fue, de hecho, una conspiración ampliamente documentada. No necesitamos ninguna teoría conspirativa", aclara Arboleda.

–¿Cuál fue el desafío detrás de relatar nuevamente estos hechos que durante varias décadas habían sido una comidilla de la cultura popular?

Tom Donahue: –Es la primera vez que se hace algo así desde la revelación de los miles de documentos entre 2017 y 2018 por los Estados Unidos. Teníamos todas estas historias dispersas y teorías conspirativas, pero ahora están apoyadas por la realidad. El autor del libro, Thomas Maier, se obsesionó con todo lo que se desclasificó y hace un par de años salió con este libro que conecta todos con los hechos. Nuestra misión es relatar lo que pasó con información fiable y certificada. Hace una década no podríamos haberlo hecho. Por eso es relevante.

–¿Cómo y por qué se decidieron por esta apuesta visual que juega con lo retro de las películas de mafia y espionaje?

T.D.: –Los políticos tienen sus demonios personales, y los creadores de *Mafia Spies* tenemos los nuestros *(risas)*. Y creo que la historia de Hollywood conecta directamente con lo que pasó. Nos metimos hasta el fondo con esa estética retro, e incluso, con los clichés de las películas de esos géneros. Lo que hicimos acá fue subvertir los clichés de una manera entretenida, pero para contar algo que efectivamente pasó. Estamos lidiando con documentos de la CIA, el FBI... ¡Por Dios, hagámoslo excitante! Juguemos con las bandas sonoras de Henry Mancini y John Barry. Partamos la pantalla como lo hizo *El affaire de Thomas Crown*. Experimentemos desde adentro con lo que nos resuena de ese período, de cómo lo que recordamos a través de las películas. Y fue muy divertido.

> "Nos metimos hasta el fondo con esa estética retro, e incluso, con los clichés de las películas de la mafia y de espionaje." Donahue

–Más allá de ese acercamiento, la búsqueda de testimonios es bastante amplia y objetiva, incluyendo a periodistas cubanos junto a otros estadounidenses. ¿Cómo fue entroncar ese aspecto más documental con el entretenimiento?

Ilan Arboleda: –Sabíamos que tenía que haber diversidad y que tenían que ser expertos. Son especialistas que realmente saben todo sobre estos documentos. Y además de las voces autorizadas están los que conocieron a los partícipes activos, desde la hija de Sam Giancana a una novia de Johnny Roselli.

T.D.: –Cuanto más autorizados son, menos ideologizados están. Nadie viene desde lo estrictamente ideológico.

I.A.: –Otro aspecto a destacar es que no tenemos un narrador formal. Son estas voces las que van construyendo el relato.

–Llamativamente, los expertos también se ríen de lo que pasó; hablan con un frenesí de todo lo inverosímiles y cruentas que fueron estas operaciones…

T.D.: –No esperábamos ese tono. Lo que relatan recuerda los "Keystone cops", esos policías incompetentes de las películas mudas. Tim Weiner, el periodista de *The New York Times*, destripa el legado de la CIA con mucha gracia. No lo *coacheamos* para nada y tiene algunos parlamentos increíbles.

I.A.: –Stephen Kinzer también es alguien muy serio, pero en cámara lanza estas frases como "¡es ridículo!". Fue un accidente feliz.

–¿Qué creen que es lo más impactante de esta suerte de arca de Noé de la Guerra Fría?

I.A.: – La gente no se da cuenta de lo cerca que estuvimos de una guerra nuclear en 1962. Debe haber sido muy dramático vivirlo por entonces, y tratamos de cubrir la previa, lo que sucedió y su legado. Es un documento mezclado con entretenimiento, para una nueva audiencia.

T.D: –Es una comedia de errores en el peor contexto posible.

I.A.: –Y todo se dio por representantes. Teníamos a Estados Unidos versus la Unión Soviética en Cuba, pero llevado a cabo por la CIA y la mafia queriendo borrar del mapa a Fidel Castro.

T.D: –Castro en un momento le escribió una carta apocalíptica a Nikita Kruschev en la que le dijo "por mí, todo bien si destruís Estados Unidos con armas nucleares". Y el otro le respondió: "¡Yo no quiero eso!". Es hilarante, pero pasó.

–Y de todos los intentos de asesinato a Fidel Castro, ¿cuál fue el más impactante?

T.D: –Creo que intentaron matarlo de 615 maneras distintas. Al menos esas son las documentadas. Una fue la de dos tipos armados con bazookas que iban a dispararle desde la costa mientras daba un discurso. Pero se les mojó la bazooka y no pudieron repararla. O las pastillas que les dieron a las amantes para envenenarlo. De esta última armamos una secuencia de diez minutos porque era francamente demasiado alocado. Y esta ni siquiera involucraba a la mafia. Fue todito de la CIA.

> "La gente no se da cuenta de lo cerca que estuvimos de una guerra nuclear en 1962. Debe haber sido muy dramático vivirlo." Arboleda

SA 20 07 24 P|12

CULTURA Se acumulan denuncias de censura en espacios culturales oficiales

Un “código” como en los tiempos de Paulino Tato

Las temáticas LGBT y feministas, críticas a la dictadura, la defensa al gobierno anterior y hasta Lali Espósito son vetados por el Ejecutivo, según Goyo Anchou.

Por María Daniela Yaccar

El cineasta, historiador y docente Goyo Anchou es portavoz de una grave denuncia contra el Gobierno. Recientemente, según cuenta, se dirigió a un espacio cultural dependiente del Ejecutivo para la realización de un ciclo de películas nacionales, y los programadores le recitaron un “código de censura” -incluso lo llamaron así- que implica la exclusión de cinco puntos de las programaciones: temáticas LGBT, feministas, críticas a la dictadura, defensas del gobierno anterior y participación de Lali Espósito. Por lo que pudo ir reconstruyendo, se trataría de un lineamiento general -no formal, claro- que abarca a centros culturales que dependen directamente del Ejecutivo. “Si no podemos hacer nada para que no siga pasando por lo menos hay que decirlo para saber dónde estamos parados”, dice a **Página|12**. La Secretaría de Cultura no dio explicaciones al respecto.

Después de haber relatado el hecho en un posteo de Instagram, el realizador recibió mensajes de otras personas que pasaron por lo mismo. No obstante, nadie más que él habla con nombre y apellido. Incluso fue cuestionado en el entorno por haber hablado. “El clima es de mucho miedo, de ‘no te metás, no digas nada’. Las microdinámicas del fascismo ya están acá. Es algo que pasa hace meses. Soy la segunda persona que hace referencia a códigos de censura que circulan. El primero fue Franco Torchia, que advirtió (en mayo) de una bajada de línea en relación al contenido LGBT en el sistema de radio y televisión argentina”, recuerda. En aquel posteo, publicado el viernes pasado, omitió información sensible que pudiera perjudicar a los trabajadores, a quienes quiere cuidar de la exposición por las consecuencias que pudiera traer. Por eso no explicitó, por ejemplo, dónde ocurrió el episodio.

Torchia había revelado que, por orden expresa pero no escrita, los medios públicos nacionales no pueden repetir ni abordar contenidos vinculados a temáticas de género y la última dictadura, entre otras. Anchou conecta lo que vivió en carne propia con este antecedente. El jueves de la semana pasada fue con otro amigo realizador a una de las casas de cultura oficiales que tiene el gobierno nacional en Buenos Aires para conversar sobre un ciclo extendido de películas nacionales. En ese marco los programadores le “recitaron” el código. “Es la primera vez que nos sucede”, se disculpó uno. “Trabajamos acá desde siempre y nunca nos habían supervisado la programación de esta manera”, planteó otro, dando a entender que continuaban en sus puestos desde la anterior gestión.

“Si bien no es la primera vez que lo escucho en relación a las dependencias de cultura de Nación, lo sentí, físicamente, como un golpe en la boca del estómago y pensé, puto que soy, que así deberían sentirse los judíos alemanes cuando, en la década de 1930 veían que, progresivamente, se les iban cerrando las puertas alrededor. Mi amigo, varón hetero cis, quedó estupefacto ante la prohibición de material que criticara a la dictadura militar. Todos estuvimos, en esta reunión, de acuerdo en que NUNCA MÁS pensábamos que íbamos a vivir esto”, escribió el realizador de *¡Homofobia!*, quien fue director del Festival de Cine de Mar del Plata, y llamó a la comunidad artística a organizarse y generar “movidas, articulaciones, situaciones de resistencia cultural y circuitos de espacios liberados”.

Esta “bajada de línea del Ejecutivo Nacional” afectaría a los espacios que dependen directamente de él, lo cual explicaría por qué instituciones como el Centro Cultural Haroldo Conti quedan excluidos de estas presiones (depende de Justicia). Lo mismo pasaría con las que dependen del Incaa, que es un ente autárquico. Por ahora la hipótesis abarca a CABA. Cierta resistencia o artilugios para evadir la censura pueden estar derivando en excepciones en cuanto a la aplicación del código, según dan a entender las fuentes consultadas para esta nota. Anchou desconoce si la censura está pensada sólo para el cine o incluye a otras disciplinas. *BigBangNews* publicó que fuentes del CCK confirmaron la existencia de las prohibiciones.


La censura abarca a centros culturales que dependen directamente del Ejecutivo. | Sandra Cartasso

> “El clima es de mucho miedo, de ‘no te metás, no digas nada’. Las microdinámicas del fascismo ya están acá. Pasa hace meses.”

Preservando su identidad, un programador de festivales de cine que trabaja en el ámbito independiente, confirma la denuncia: “Constantemente hablo con programadores sobre lo que sucede en salas nacionales de la capital, porque busco salas para festivales por sus condiciones técnicas. Lo que dice Goyo es verídico. Me lo han dicho varias personas de, por lo menos, cuatro centros culturales. Más o menos desde marzo sabemos que esto sucede. Es explícito, se da en charlas cara a cara, se dice *off the record*, circula por los pasillos. Hay cierta prevención con programadores que trabajamos con ciertos temas. Algunos programadores de los espacios oficiales me dicen que ni proponga películas; otros, que disfracemos las cosas. Ven amenazada la continuidad de sus puestos”. La única opción que queda, entonces, es “esquivar la censura”, “disfrazando” el carácter de los ciclos, “dibujando sinopsis”, “no levantando mucho la perdiz”. Esto, dice el hombre, nunca antes le había pasado.

TEATRO Patricia Malanca canta a Silvio Rodríguez

Trova cubana en clave tanguera

Las canciones del más grande trovador cubano, Silvio Rodríguez, fueron traducidas a diferentes rítmicas de tango e interpretadas por Patricia Malanca junto a su banda. A diez años del debut de *Tangueando a Silvio*, el encuentro será mañana a las 20 en Pista Urbana, Chacabuco 874, y contará con la presencia de Alejandro Montaldo en bandoneón, Azul Tomasello en piano, Miguel Barci en guitarra y Dolores Solá como artista invitada.

Malanca contó alguna vez que cuando era chica detectaron que podía entonar bien una canción y eso fue todo. La artista, quien siempre se identificó como cantante de familia obrera, se caracteriza por haberse corrido del *mainstream* y también por su permanente renovación. En 2013 lanzó *La Malanca*, su primer disco, de forma autogestiva y poniendo plata de su bolsillo. Abrevó en otras fuentes como la del gran trovador cubano y de ahí en más compuso sus propios temas. “Me gusta dialogar con la contemporaneidad desde mi estética criolla. Y resisto la endogamia. Quiero pensar en el tango del mañana, no el de ayer”, dijo a este diario.


Patricia Malanca piensa en el tango del mañana. | Guadalupe Lombardi

SA 20 07 24 P12

Por Sergio Sánchez

Sureño: concierto en construcción, mañana en Hasta Trilce

El tango siempre sabe ubicarse

El cantor Alejandro Viola recreará en este show clásicos tangueros vinculados con el sur de la Ciudad de Buenos Aires y del conurbano.

En *Sureño: concierto en construcción*, el cantante y actor Alejandro Viola tuvo la idea de asociar la música con la historia a través de un recorrido de tangos, valses, milongas y candombes de autores clásicos como Homero Manzi, Carlos Gardel, Enrique Cadícamo y Homero Expósito. El recital cumple una doble función: por un lado, busca reafirmar la importancia de la cultura en tiempos en los que predomina la influencia del mercado y lo material, y por otro, rescatar una identidad vinculada con el sur de la Ciudad de Buenos Aires y el sur del conurbano bonaerense. "Voy hilvanando las canciones con estas historias y entrando en lo que siento que es nuestra identidad. Es mi forma de enfrentarme a esos discursos de odio hacia los que trabajamos en la cultura", sostiene Viola. Por lo pronto, hay dos presentaciones programadas: mañana y el 4 de agosto a las 20.30 en Hasta Trilce (Maza 177), con la participación del bandoneonista Ignacio Claramonte.

Con la compañía del guitarrista Nahuel Larisgoitía, Viola se pone el traje de cantor y versiona clásicos como "Sur", "En un corralón de Barracas", "Fuimos", "Negra María", "Yuyo Verde", "Niebla del Riachuelo" o "Melodía de arrabal", todo en un contexto musical atravesado por la intimidad, la austeridad y la cercanía. "Yo nací en la zona sur del conurbano bonaerense, en Lanús, y me crié en el barrio de Monte Chingolo. Estudié ahí primario y secundario, y me recibí de comunicador social en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ). Después me casé con una lomense y nos vinimos a vivir al sur de la Capital Federal, cerca de Constitución. De ahí viene mi arraigo tan sureño que tengo", explica Viola.



Alejandro Viola junto al guitarrista Nahuel Larisgoitía. | Gentileza Flor Downes

> "El tango es herencia de los afroamericanos, que nos dejaron términos como tango, milonga, candombe, quilombo o cachengue."

"Pero más allá de eso empecé a investigar todo lo que había ocurrido acá en el sur: la llegada de los conquistadores, la fundación de Buenos Aires, las invasiones inglesas y luego la llegada de los esclavos negros a fines de 1770, quienes formaron nuestra identidad musical", despliega el también actor. "El tango es herencia de los afroamericanos, que nos dejaron términos como tango, milonga, candombe, quilombo o cachengue. Entonces, esa identidad que es tan nuestra la heredamos de los negros. En un momento los afroamericanos eran el cuarenta por ciento de los habitantes de la Argentina. Entonces, empecé a asociar todo esto con el desarraigo al que nos empujan en este momento. Para este gobierno no existe la palabra cultura".

El repertorio también incluye canciones de Eladia Blázquez –que nació en Gerli– como "El corazón al sur" o "Sin piel". Y la intención es ir trazando un recorrido histórico con eje en el imaginario cultural de los sures. "Después me voy mucho más atrás y me pongo a pensar en lo que significaron nuestros indios y cómo se defendieron de los conquistadores-invasores, como Pedro de Mendoza. Empecé a asociar todo eso que ocurrió en el sur, como en las calles de San Telmo. Tuve ganas de contar esas historias con tangos que nombran estas calles, estos empedrados. Y me interesaban compositores como Homero Manzi, que si bien nació en Santiago del Estero desde los diez años vivió en Pompeya".

"Es como una pequeña clase de historia con canciones, muy intimista", define el cantante y director teatral. "Esa intimidad genera cierta complicidad y emoción con el público. Es nuestra historia y nuestra herencia: la de los indios Querandíes y la de los esclavos negros de Barracas. La otra parte de nuestra identidad tiene que ver con la creación de la Unión Cívica Radical (UCR) y la llegada del justicialismo y el peronismo". También hay citas a escritores y poetas como Jorge Luis Borges, Alfonsina Storni, Julio Cortázar y Raúl González Tuñón. "Además, hago un pequeño homenaje a Susana Rinaldi, a quien admiro mucho, porque casi todo este repertorio lo cantó ella. Cuando la escucho cantar vuelvo a ese arraigo y a esa identidad", dice.

–¿Es inconveniente en este momento hablar de estos temas, no?

–Sí, siento que estoy hablando de algo que parece inconveniente. Pero nadie me da nada. Lo hago en lugares muy íntimos, pequeños, todo es un gran esfuerzo. Y hacer Sureño es como cuando colaboro con Teatro x la Identidad o con Abuelas de Plaza de Mayo. Es mi granito de arena en este contexto: la idea es no perder nuestra identidad, nuestro arraigo, nuestra historia. No me importa quién pase por el gobierno, me la banco. Nunca sentí un discurso de odio tan fuerte hacia el otro como en este momento; hay una ignorancia absoluta, gente que repite "con la mía, con la mía" y no sabe ni lo que está diciendo. Se destapó una olla con un discurso de odio y de mucha ignorancia. Uno debe tratar de mantenerse en sus cabales y seguir adelante con lo que aprendió y estudió. El escenario es el lugar del refugio y en donde uno puede decir cosas.

–¿Qué encontrás en los clásicos? En Gardel-Lepera o Manzi, por ejemplo...

–Me interesan porque ellos tenían muy claro esa situación del arraigo y la identidad. Hablaban del lugar en donde vivían por más que contaran una historia de amor. La calle, la noche, el barrio, los empedrados, la Vuelta de Rocha. Esa es nuestra cultura. Cada vez que se canta una canción de Aníbal Troilo, por ejemplo, uno se siente en este país. Y eso es muy fuerte. Vos cantás "Niebla del Riachuelo" y es una pintura: ¡Estás parado en La Boca y viendo los barcos! Cuando hago con Los Amados "Volver", de Gardel-Lepera, la gente lo canta como un himno y es muy emocionante. Entonces, esa necesidad de expresar la identidad sigue presente.

Por A. V.

Se posterga hasta septiembre

Semana de las Milongas

La responsable de BA Milonga, Laura Mazzei, y la Directora General de Desarrollo Cultural y Creativo, Carolina Cordero, confirmaron a los representantes de la Asociación de Organizadores de Milongas y de Milongas con Sentido Social la realización de la Semana de las Milongas. Pero no será en julio, sino en septiembre, en fecha aún a confirmar.

Según pudo saber **Página|12**, las funcionarias del Ministerio de Cultura porteño y los representantes de las dos asociaciones de milongas se reunieron el miércoles, tras los cruces por la suspensión de la Semana de las Milongas, que les había sido informada a fines de la semana pasada. La reunión, confiaron desde las organizaciones, transcurrió en buenos términos y permitió clarificar el calendario anual que la administración macrista tiene con las distintas actividades y programas tangueros, los procedimientos administrativos y rutinas de trabajo, construidas a lo largo de los años con los distintos ministros de Cultura de la Ciudad, todos en distintas variantes del mismo partido gobernante, el PRO. Las funcionarias



El tango espera.

Por Andrés Valenzuela

MUSICA | Pablo Pereyra presenta *Dock Sud Tango*

"Es música de trinchera, que baja una línea"

Después de años viviendo en Nueva York, el músico se instaló nuevamente en Buenos Aires, donde motorizó su nuevo proyecto, vinculado con el "tango eléctrico".

Pablo Pereyra fue y vino. Fue a Nueva York, más de curioso que de convencido, a montar un concierto sinfónico de tango que no prosperó y se fue quedando. Regenteó un club de jazz. Hizo teatro. Hizo tango. Lo cantó, lo gestionó. Organizó una milonga y un club –el Astoria Tango Club, en el barrio homónimo–. Pasaron dos décadas en total. En ese tiempo también fundó una banda, Dock Sud. La refundó. Y luego el amor lo trajo de regreso a Buenos Aires, donde rearmó Dock Sud Tango por tercera vez y la presentó el año pasado en la Milonga Federal del Centro Cultural Kirchner (o "ex CCK", según la porfía libertaria). Hoy a las 22 volverá a presentar a la banda en Perón Perón (Bolívar 813).

"Estudié teatro y en el conservatorio me empecé a interesar muchísimo por el género chico argentino, los sainetes, y los temas de esa época son los mismos que los del tango", señala. "El único marketing del tango como música sensual es el tango internacional, el tango para mí es música de trinchera, música que baja una línea, que tiene una ideología", rescata. Recorrer Discepolo, cuenta, lo llevó a la milonga a buscar inspiración, y aunque se descubrió como "un mediocre bailarín de tango" también encontró el amor por cantar el género.

Los años lo llevaron a Estados Unidos. "Pero yo no me fui seducido, porque viste que acá está la fantasía de que se vive mejor y hay más seguridad, y no sé, te podés comprar un iPhone pero no pagar una operación de apendicitis, podés tener una tele de 75 pulgadas y el cable barato, pero estudiar no", compara. De todos modos, estar en Nueva York le dio roce, experiencia y, finalmente, una mirada distinta sobre el tango. En ese proceso jugó un rol central la década que estuvo llevando el Astoria Tango Club.



Pablo Pereyra actuará esta noche en Perón Perón. | Guadalupe Lombardo

"En el mes que estuve craneando cómo iba a ser la historia de Tango Club, yo tenía de fondo *Luna de Avellaneda*, la vi todo el mes. Pensé 'yo quiero armar esto, un club con un sentido de pertenencia, donde la gente la pase bien'. Me fijé que es lo que no me gustaba del lugar común del tango: esa cosa inalcanzable, ese estamento inalcanzable que le dan los milongueros para hacerte creer que el tango es imposible y que necesitas que venga Yoda y te abra los arcanos. Quise un lugar donde hubiera gente que no supiera bailar tango, justamente, para que vinieran a aprender, para que les gustara", recuerda. "Hice un punto de que hubiera música siempre. Y no solamente yo cantando, yo quería incluir a las bandas que venían de acá, que muchas veces tienen que hacer un esfuerzo gigantesco para llegar, que tuvieran un espacio válido, porque tampoco te sirve ir a tocar a un lugar donde te enchufan en un boombox y sonás para el culo".

Ya con la cabeza puesta en sus proyectos personales, Pereyra miró a la ciudad del Plata. "Armé mi banda, mis proyectos y me dije: si quiero hacer tango con seriedad, tengo que hacerlo en la Argentina, en Buenos Aires", reconoce. En este tiempo el sonido de Dock Sud fue cambiando. Ahora lo acompañan Emilio Teubal y Juan Cruz Masotta. Aunque inicialmente era electrotango (con samples y el beat a través de una batería electrónica), ahora él prefiere definirlo como tango eléctrico: guitarra y bajo enchufados, sí, pero el *beat* en una batería.

> "Lo que encuentro más interesante del tango es su melodrama, ese ser una tragedia griega que en lugar de durar 6 horas, dura dos minutos."

"El electrotango, con el beat tipo tambor fue muy importante, abrió un montón de puertas, pero a mí lo que no me gustaba de eso era el rol del cantante, que quedaba atomizado, o que podía reemplazarse con samples que quedan grabados", explica. "Le dije a Emilio que quiero hacer algo que banque lo que encuentro más interesante del tango que es su melodrama, ese ser una tragedia griega que en lugar de durar seis horas, dura dos minutos". El objetivo también es encontrar una forma que lo represente, que aúne la música que le legó su padre y la que incorporó él luego con los años, como el hip hop o el jazz –al que homenajea versionando algún standard y retomando a Tom Waits. "Hacer eso no me genera contradicciones porque a mí el inglés no me parece una lengua despreciable. Alguna gente que habla inglés sí me parece despreciable. Pero es la lengua de Stevenson. O de Poe. O de muchos héroes de mi infancia. Yo quería hacer una especie de cierre y homenaje a la ciudad que me dio un montón de cosas".

–¿Cómo llegaron al sonido actual?

–Llegamos con una banda que dependía de pistas. Y acá empezamos a reformular con Juan Cruz, a buscar algo que nos resultara más orgánico. A mí me resulta más orgánico tocando con un baterista. Y cuando llamamos a un baterista sentimos la necesidad de llamar a un bajista. Ahí soltamos la parte electrónica por la eléctrica. Así somos una banda eléctrica, tenemos bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería.

–¿Y los temas propios cómo llegan?

–Las letras que voy escribiendo trato de que sean tangueras. Hay cosas que están curadas, hay textos de Julián Centeya. De a poquito, con todo el respeto del mundo que me merecen los músicos a los que admiro, yo quiero un espacio para experimentar. No tengo ganas de hacer algo que entra en un molde. ¿Por qué es tradicional? ¿Por qué lo van a bailar? ¿Por qué hay que vendérselo a tal? Hoy en día me conformo con hacer mi música y someterla a la voluntad de la gente. La querés bailar, bailala. La querés venir a escuchar, vení a escucharla. Vivo esto como un proceso más performático. Nuestra música es... yo lo llamo tango del siglo XXI. Porque es lo que tiene que ser. No sé qué va a ser del tango en los próximos 100 años. Quiero contribuir a eso.

justificaron la demora por tratarse de una administración entrante y por la reducción de personal que impulsó Jorge Macri en todas las líneas y oficinas del gobierno local. Las organizaciones, en tanto, expresaron su preocupación por la quebrada rutina de trabajo y la falta de avance en los subsidios BA Milonga.

Para las milongas, el compromiso de las funcionarias supone un alivio, aunque la postergación también les acarrea inconvenientes. Desde su creación como iniciativa particular, la Semana de las Milongas busca paliar la habitual merma de público en las pistas de baile, fruto de la temporada baja de turistas extranjeros (son cientos los que vienen al país sólo para milonguear en Buenos Aires) y la menor frecuencia de salida de los milongueros locales. Si al factor estacional se suma la coyuntura económica nacional y la nueva lógica económica estructural que propone el gobierno de Javier Milei, este año se hacía más necesaria que nunca la realización a tiempo del evento. En ese escenario, aunque la postergación no es ideal, la concreción en septiembre (presumiblemente después del Festival y Mundial Tango BA, que se desarrollará del 14 al 27 de agosto), es un consuelo que las organizaciones ven como aceptable.

Mientras tanto, quedaron a la espera de que Mazzei y Cordero confirmen la fecha precisa. Factor clave para que la pista entre en calor.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
PARASITE (Dir.: Bong Joon-Ho) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.
GOYO (Dir.: Marcos Carnevale): 12, 18.10 y 22.30 hs. (Martes 22.30 hs. no hay función)
CONTINENTE (Dir.: Daví Pretto): 12.20, 16.10 y 22 hs.
LAS VOCES DE PABLO (Doc/Dir.: Gonzalo Murúa Losada): 20.15 hs.
LA GRUTA CONTINUA (Doc/Dir.: Julián D Angiolillio): 14.30 hs.
QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez): 18.20 hs.
LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 12.40 hs.
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 14.20 hs.
DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE (Doc/Dir.: Giselle Chan): 16.45 hs.
LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 20.30 hs.
NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 22.15 hs.
LOS RESCATADORES ("Regreso al planeta Tierra"/Animación/Dir.: Huida Lin): 14 hs.
UNA JUNGLA DE LOCURA 2 (Animación/Dir.: Laurent Bru): 16 hs.
UN GATO CON SUERTE (Animación/Dir.: Mark Koetsier y Christopher Jenkins): 18 hs.
EL NIÑO Y LA GARZA (Animación/Dir.: Hayao Miyazaki): 20 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
INTENSA-MENTE 2: 10.45, 11.15, 13, 13.30, 15.15, 17.30, 18.15, 19.45 y 20.45 hs. (castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 11, 11.30, 13.15, 13.45, 15.30, 17.45, 18.30 y 20 hs. (castellano); 16.15 hs. (3D/castellano)
BLUE LOCK ("Episodio Nagi"): 16 hs. (subtitulado)
DE NOCHE CON EL DIABLO: 23 hs. (subtitulado)
EL ÚLTIMO CONJURO: 22.45 hs. (castellano)
EL DIVINO ZAMORA: 20.30 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
INTENSA-MENTE 2: 13.40, 15.50 y 18 hs. (castellano); 20.10 hs. (subtitulado)
LA OTRA CARA DE LA LUNA: 22.20 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)
TORNADOS: 21.40 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
BLUE LOCK ("Episodio Nagi"): 16.10 hs. (castellano)
CAPITÁN AVISPA: 13.20 hs.
CONTINENTE: 22 hs.
EL ÚLTIMO CONJURO: 22.50 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (castellano); 14 y 20.30 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10 y 21.20 hs. (castellano); 18.20 hs. (3D/castellano)
TORNADOS: 22.40 hs. (castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Jueves y viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.
EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.
-MOVI
Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con Mauro Dann, Maximiliano Navarro, Giselle Pezoa y Carla Bugiolacci. Coreog. y dir.: **Brenda Angiel**. Jueves y viernes: 16 hs, sábado: 17.30 hs, domingo: 15 hs.

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK**, de Gustavo Gersberg. Con **Clementina Mourier**. Adapt. y dir.: **Marcia Alejandra Rago**. Viernes: 18.30 hs, sábado: 19.30 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561. **HOMBRERAS.** Ciclo de escenas con spray... "Amor diabólico". Dir.: Occultis Aperta; "Amigas son las amigas", con Amanda Videla, Julia Perez Alfaro, Rocío Gomez Wlosko; "Solas sin mamá". Dir.: Lucía Fernández Echeverría; "La mentira". Dramat.: Malena Wanda Vera. Hoy: 21.30 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ,** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **DESPUÉS DE TANTO.** Daniel Daki Kalala (piano), Marcelo Keller (voz). Dir.: Carlos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Sábado: 21 hs.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni.** Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Hoy: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
LA VERO GÓMEZ
Presenta su nuevo show de standup: "Fértil". Dir.: Marianery Amin. Hoy: 22 hs.
CAMERATA ROSARIO
Presenta: "Vivaldi & Piazzolla: Las 8 Estaciones". Solista: **John McGrosso** (EE.UU./Violín) Dir.: Danisa Alesandroni. Domingo: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUELLA** "Palabras imprecisas de una vida". Con Reni Boldini, Daniela Muñiz, Mariana Rubial y Florencia Schiappapietra. Dramat.: "Anteriores Teatro". Dir.: Armando Madero. Sáb.: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Max Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Fernando Piriz, Marcela Sisca y Aldana Wendler. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
LA COARTADA, de Juan Luis Granato. Con Toti Ciliberto, Nadia Di Cello, Pablo Yotich y Sheila Saslavsky. Dir.: Alejandro Müller. Sábado: 20.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
-MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163. **SEXÁGONO.** Con Nicolas Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO
En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sáb.: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sáb.: 21 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles y jueves: 20 hs, viernes y sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.

COLISEO
España 55 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4244 1537.
CUANDO DUERME CONMIGO, de Eduardo Roman. Con **Carolina Ramírez** y **Marcelo Mazzarello**. Hoy: 21 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038. **LOS OJOS DE ALEJANDRO,** de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Sábado: 19 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, Sáb.: 19.45 y 22.15 hs.
CLEOPATRA
Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 19.45 hs.
SERGIO GONAL
Presenta: "Cafe Con Sergio". Sábado: 21 hs.
MATIAS ACUÑA
Y su unipersonal de Stand up "Charlando entre chistes". Sábado: 22.45 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **INSOMNE,** de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscaichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastían Bosco y Fanny Lydynia. Sáb.: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **HAMLET**, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio y elenco. Adap.y dir.: **Martín Barreiro**. Sábado: 19.30 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568. **EL LAGO DE LOS CISNES,** de Piotr Ilich Tchaikovsky. "Baires Sur Ballet". Dir.: Luján Costa. Sábado: 19 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **NENA GORDA,** de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MOLLY BLOOM,** de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (Abasto)
MEMORIAS DE UNA MAGA, de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sáb.: 17 hs.
ROTA
Intérprete: **Raquel Ameri**. Dramat.: Natalia Villamil. Dir.: **Mariano Stolkiner**. Sábado: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
FIVE TO SWING
Chantal Polonuer (voz), Ignacio Arrúa, Franco Calvin, Lucio Ceccoli y Francisco Martinez (músicos). Hoy: 20 hs.
EL SHOW DE LOS TRES. Stand Up. "Comediantes Venezolanos": César Aramís, Loncho Navarro y Sebastian Gutierrez. Sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
-EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
VINCENT, EL LOCO ROJO. Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
PROYECTO PATRIA
(Cartas desde el exilio) Intérpretes: **Emiliano Figueredo**, **Laura Manzini** y **Fabio "Mosquito" Sancineto**. Dramat. y dir.: Santiago Lasarte. Sáb.: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091. **HEGEMONICOS.** Con Ivan Couture, Ariel Garcia, Braian Yael Gil, Amir Luna, Lucas Max, Juani Pedrouzo, Tobías Perez, Khalil Romero y Martín Rosica. Dramat. y dir.: Ezequiel Castillo. Sábado: 20 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
LA SEÑORA ZIMMERMANN, de Francisco Ruiz Barlett. Con Camila Castillo, Milagros Flores Garcia, Florencia Gotkin, Julia Hayes, Carolina Lopez, Dolores Moriondo y elenco. Dir.: **Matías Puricelli**. Sábado: 20.30 hs.
SUSHI
de Nadin Jezabel Gulman. Con Lara, Nadin Jezabel Gulman y Agustina Malfitano. Dir.: Carol Peiretti. Sábado: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO,** de María Marta Giménez. Con Betina Fiaccarini, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Sábado: 20 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LOS INVISIBLES,** de Gregorio de Laferrere. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Atilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Hoy: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL FONDO DE LA ESCENA. Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **UNA MUERTE COMPARTIDA.** Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro Cid, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
MADAME BLANCA. Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sáb.: 20.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MERCADER DE VENECIA, de W. Shakespeare. Gran elenco. Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 19 hs.
VUELA ALTO, MAMÁ
de Patricia Suárez. Con Fidel Castro, Marcela Fontanella, Rosa Godino, Marcelo Lerner, Marta Merlo, Eber Olmedo, Ale Sueldo, Alejandra Violante. Dir.: Pino Siano. Sábado: 19 hs.
IMPROBARDO
pta.: "Confesiones". Con Tzo, Ursu Breglia, Greta Emma, Agustín Iglesias, Mauro K, Lali Lama y Fede Trupp. Dir.: Greta Emma. Sábado: 19.30 hs.
EL DESTINO, BAR
Con Karina Díaz, Carolina Faraci, Merari Flores, Cecilia Lagache, Eugenio Peruzzotti y Carolina Petrone. Dramat. y dir.: Tomi Blatt. Sábado: 22 hs.
FARAÓNICAS
(Una leyenda de humor) Con Alejandro Borgatello, Damian Martinez y Nora Blum. Dir. Escénica: Damy Martins y Alejandro Monforte. Sábado: 23.59 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX
Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 20.30 y 22.45 hs, viernes y sábado: 20, 22.15 y 0.30 hs, domingo: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
OPERARIUS, de Julieta Grinspan. Intérp.: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir.: **Carlos Belloso**. Sáb.: 21 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731.
CITA ÍNTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.
INFINITAS VACACIONES
Ciclo de obras breves. "Yo no sé si es prohibido", "2x1", "Manjar egipcio" y "Mensaje del cielo". Sábado: 21.45 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
HEDY CRILLA
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sábado: 16.30 hs. (Cine)
ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA, de Jean-Luc Lagarce. Con Patrizia Alonso, Gabriela Cánepa, Bea Galesi, Laura Otermin, Daniel Rocchia y Darío Serantes. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 18 hs.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
-STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
INSTRUCCIONES PARA SER UNA IDISHE MAME. Interprete: **Silvia Kanter**. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Hoy: 18.30 hs.

EL BAT DE TAMU
de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sábado: 20.30 hs.
ORÁCULO
"Una pregunta que resuena en tu interior". Intérp.: Sebastián Koltan. Hoy: 22.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660 (Sala "Pablo Neruda")
LUCAS SPADAFORA, presenta: **"¿Quien c#o7a soy?".** Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch**. Sábado: 23.30 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Gran elenco. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Hoy: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
EL AMOR ES UN BIEN
A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 18.30 hs.
LIMBO
(Familia Muerte) Con Pablo Cano, Mariana Eramo, Sebastián Fernández, Emiliano Maitía, Ximena Munguia, Bárbara Naveira y Emilio Ramón. Dir.: **Lisandro Penelas**. Sábado: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
ASUNTO: ÚLTIMO LLAMADO, de Luis Carlos Boffill. Con Agus Arpesella, Ayu González, Lucio Sabena y Ender Viana. Dir.: Miguel Rosales. Sábado: 23 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956. **LOS DADOS.** El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO, de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe Clavel Luna, Pilar Dantin, Julián Agustín Morán, Fabian Roetto, Guido Savino, Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

ORFEO
Donato Alvarez 2680 (La Paternal) Tel.: 11 5325-9611 / 11 3576-4625
LES OTRES EN MI. Sobre textos de Nilolai Gogol y Arthur Rimbaud. Intérprete: "Mateo Paz". Dramat. y dir.: **Ana Franchini**. Hoy: 20 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559. **NAUFRAGIO CON ESPECTADORES**. Dramat. e interp.: **Martín Ruiz**. Hoy: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
FILICIDAD
Versión libre del mito griego de Medea. Con Juan Pablo Carrasco, Cecilia Di Gifico, Gaby Lloret y José Toccalino. Dramat. y dir.: **Mariano Moro**. Sábado: 18 hs.
VERDE
"El color de la discordia", de Guadalupe Estevarena. Con Lisandro Armas, Rubén Cohen, Federico Donofrio, Ana Feldman y elenco. Dir.: Anahi Ribeiro. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
-ARGENTINA AL DIVAN
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sáb.: 21.15 hs, dgo.: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA GALERA DEL MAGO
(En el recuerdo), de Jorge Palant. Intérpretes: Florencia Galiñanes y Néstor Navarría. Dir.: Jorge Diez. Sábado: 18 hs.
ARMEN
Intérp.: Susana Souto Fernández. Dramat. y dir.: Mariella Chiossoni. Hoy: 21.30 hs, domingo: 17 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
VERONA
de Claudia Piñeiro. Con Laura Cabodevila, Ana Menaz, Adrian Molteni, Mariana Vazquez. Dir.: Gabriela P. Manildo. Sábado: 19 hs.
TORIBIO
"Una particular comedia en tres actos". Con Luciano Ezequiel Carrasco, Paloma Franco, Vanii y Juan Pablo Obregon. Dramat. y dir.: Juan Pablo Obregón. Sábado: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori.** Participación especial: **Angeles Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **VIVITOS Y COLEANDO**, de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán**, **Flavia Pereda**, **Julián Pucheta**, Julieta Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio y Federico Strilinsky. Dir.: **Chacho Garabal**. Martes a domingo: 15 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Martes a domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505.
BEETHOVEN. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniassi**. Libro, titeres y dir.: Gabriela Marges. Jueves: 16 hs, sábado: 15 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670
HUELLITAS. "Un homenaje a Zulema Alcayaga y Waldo Belloso". Intérprete: "Araceli Tano". Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado: 15 hs.
ALEJANDRO CASONA
Solis 475/485 (Centro Asturiano) Tel.: 4381-0654. **LA FLAUTA MAGICA,** de W. A. Mozart, para chicos y no tan chicos. En idioma original y subtitulada en español. Ensamble Jóvenes Talentos de Buenos Aires. Dir. Musical: Facundo Sacco. Martes, jueves y sábado: 16.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
PLIM PLIM
(Energia musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Martes a domingo: 12 hs.
TIEMPO DE SOL
El Dúo de Cecilia Rogier y Eduardo "Chacho" Marceillac, regresa con su esperado espectáculo "Un Viaje para Jugar". Jueves, sábado y domingo: 15 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
ENCUENTADOS
Gran elenco. Libro y dir.: Adrián Vocos. Diariamente: 15 hs.
AVENTUREROS DEL TIEMPO. Tus personajes favoritos. Con Pablo, Geraldine y Sabrina Gorky. Dramat y dir.: Pablo Gorky. Diariamente: 17 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
¡NO APAGUES LA LUZ!
(Alquimia Títeres) Dramat. y titiritero: **Pablo Aguiar**. Sáb. y dgo.: 15 hs.
¿QUÉ PASARÍA SÍ...?
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
LA MUÑEQUITA Y LAS SUPER MUÑECAS. Con Iliana, David Car, Gerardo Cappellini, Pedro Enrique Tejeda y Anacleto Ricardo Andrés. Dir.: Gerardo Cappellini. Sábado: 12.30 hs, domingo: 13 hs.
EL CASO RIMA
"El amor y la mentira**".** Con Margott Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández. Dir.: Mauro Saracino. Diariamente: 14 hs.
MARIO Y LA PRINCESA...
Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Sábado: 14.30 hs, domingo, lunes y martes: 15.15 hs.
VIAJE EN EL TIEMPO
"Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Diariamente: 16 hs.
PRINCESAS
"Un cumple de fantasía". Con Candela Álvarez, Dana Carlotto, Paz Velázquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Hoy: 16 hs, martes: 18 hs, miércoles: 16 hs.
CUENTOS EN CLAVE
de Sebastián Brea. Gran elenco interpretando las canciones más populares de Disney. Dir.: Emilio Yapor. Sábado: 16.30 hs, martes y jueves: 17.30 hs.
EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS "Sueña y vive tu historia". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebastián Villegas y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Sábado, martes y miércoles: 17 hs.
SUPERHEROES
"En busca de la gema de poder". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira, Juana Meichtry y Mateo Guzmán. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Sábado y miércoles: 18 hs, martes: 16 hs.
UN VERDADERO ENCANTO
Con Antonella Andreoli, Betsabe Maestro, Cristian Romay, Cristian Gajardo, Elena Fernández, Giannina González y elenco. Dir.: Betsabé Maestro. Hoy, lunes, miércoles y viernes: 18 hs.

C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200
EL CASCANUECES
de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Viernes, sábado y domingo: 11 hs.
FAMILIA NO TIPO
"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Martes 23 de Julio: 16 hs.
¡NADIE DUERMA!
"La aventura de la ópera". Patricio Oliveira (tenor), Gabriel Carasso (barítono), Constanza Díaz Falú y Laura Pechi(sopranos), Estefanía Cap y Rocío Arbizu (mezzosoprano)."Juventus Lyrica". Miércoles 24 de Julio: 11 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Diariamente: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Diariamente: 16 y 19 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
NOA, NU Y LA BALLENA.
Con Josefina Balmaseda, Daniel Núñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvina H. Grinberg. Jueves a domingo: 15 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
HUGO
"Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado y domingo: 15 hs.
HABÍA UNA VEZ
Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martin Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Domingo 15.30 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **LA MAGIA DE SER UNO MISMO.** A partir de la ópera "Bastian y Bastiana", de W. A. Mozart, para toda la familia. "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón". Martes, jueves y sábado: 11.30 hs. (Ent.: $7500)

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
MALÉFICA
"Una bella en apuros". Con Valeria Acciaresi, Macarena Ferreira, Brian Goncalves, Luciana Lester Abalsamo, Ornela Ortiz Marín y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.
LINDO, EL PATITO FEO. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. "Ciclo de títeres"
LUNÁTICA. Intérp.: **Mayra De Paco**. Dir.: Valeria Folini. "Ciclo de Titeres". Hoy: 15 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888
CANTICUENTICOS. Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibáñez y Cintia Bertolino (voces), Gonzalo Carmelé (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y coros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Darío Zini (charango y percusión) y Rocío Solís (invitada). Jueves a dgo: 15 y 17.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-MR. SPLENDINI
Pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Lunes a sáb.: 16.30 hs, dgo.: 15 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Lunes a jueves: 15 y 17.30 hs, viernes, sáb. y dgo.: 15, 17.30 y 20.30 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
LAS TRIPLETTS "Iguales pero distintas". Con Cecilia Bruno, Poli Cefali y Clara Quarneti. Dir.: Zapping Show. Sábado y domingo: 15 hs. (Ent. $1000)

VARIEDADES

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795
PABLO ZAPATA (bandoneón) & **Daniel Campi** (guitarra). Tango, milonga, candombe y más. Hoy: 21 hs. (Ent.: $6000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
INES ESTEVEZ
(voz) Quartet: Mariano Agustoni (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Javier Martínez Vallejos (batería). Presenta: "Bossa, Jazz & Blues". Hoy: 20 hs.
ARGENTUM JAZZ
Quinteto: Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Hoy: 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
LUZ MARMER
(voz) Quinteto: Gonzalo Beraza (guitarra), Dante Carniel (piano), Agustin Nassivera (contrabajo) y Pablo Bianchetto (batería). "Jazz Standards". Hoy: 20 hs.
MATÍAS CROUZEILLES
(batería) Trío: Gonzalo Beraza (guitarra) y Dante Picca (hammond). Hoy: 23 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto) **MARIA CREUZA**. Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
HERNÁN RÍOS (piano) & **Facundo Guevara** (percusión). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **ESBRÚJULAS.** Laura Hatton (voz y flauta), Julia Gorosito (voz), Luciana Corral (voz y percusión) y Rodolfo Gorosito (guitarra y voz). Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y Verónica Marchetti. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
ADRIÁN STOPPELMAN.
Con el nuevo panorama político, el show cambia de nombre. "Renovado y Recargado". Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
FÉNIX JAZZ BAND. "50 años de Jazz", 50 de Historias! Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AUGUSTO SOURIGUES
(violín) y Guillermo Muñoz du Plessis (piano). Concierto de violín y piano. Hoy: 16 hs.
EL ASUNTO
Agustín López Núñez (humorista), **Patricia Malanca** (cantante) y Paula de Ovando (piano) presentan su espectáculo romántico musical con toques de humor y amor. Hoy: 19 y 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
-LOS TABALEROS
Beto y José Martínez, Daniel Giannico (guitarras y voz), Félix Mateos (bombo y voz), Tobías Fabio (guitarra) y Joaquín Lagos (bajo y voz). "Fiesta de la amistad tabalera". Hoy: 21 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo**...** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215-8754
MARCELO MILIAN & CO
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! **Hoy** desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s! (Estac. con descuento / EE.UU. 2423)

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
SUPER PARK
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Diariamente desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)
EL CIRCO DEL ANIMA
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes a jueves: 15 y 18 hs, viernes: 17 y 20 hs, sáb. y domingo.: 14, 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Diariamente: 15 y 18 hs.

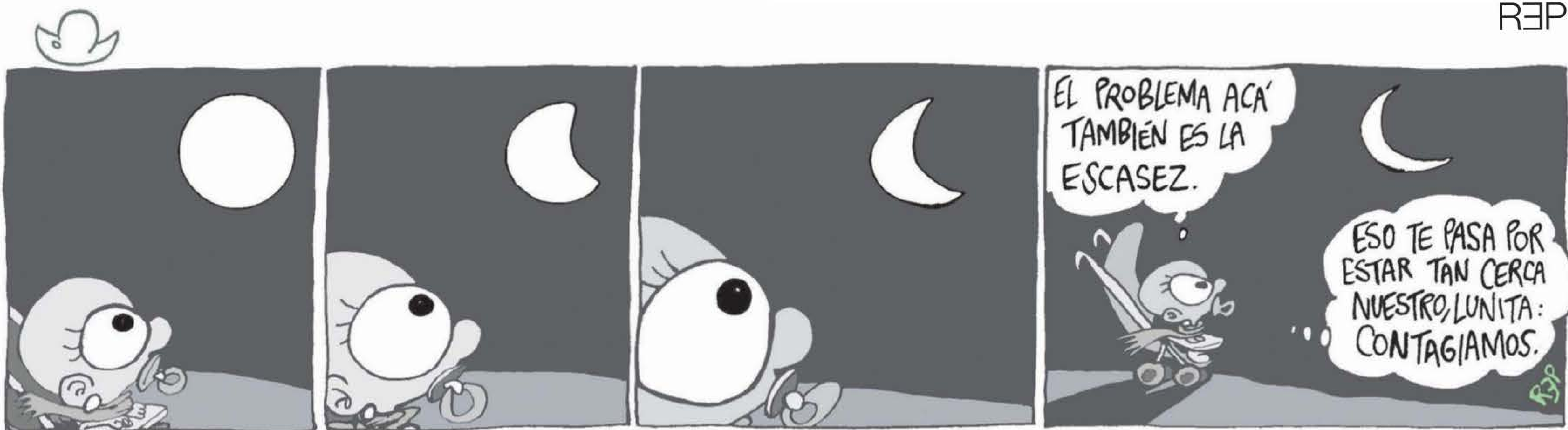
CARILO

TEMPLETON
Boyero 1498 Tel.: (02254) 57-2685. **MARIA CREUZA**, Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Hoy: 22 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
LIZA Y ORSON
"Una historia entre mandarinas" Liza y Orson, los encargados de llevar el cine ambulante a cada rincón de la comarca. Hoy: 15 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $1500
ROMPIENDO RUTINAS
"Matías Sem" y su show participativo, la música, el teatro y el circo. Hoy y domingo: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: $1500

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
DOS PIRATAS Y UN TESORO. Los "Hermanos Eugenio y Culini Weinbaum", presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar con toda la familia. Hoy: 18 hs, lunes: 21 hs, miércoles: 18 hs. (Ent.: $9000)
HELTER SKELTER
Matías González (bajo, teclados y voz), Mauro González e Iván González (guitarras, teclados y voz) y Nicolás Cozzoli (batería). "14 años de homenaje a The Beatles". Hoy: 21 hs. (Ent.: $5000).



Contratapa

Por Raquel Robles

La bomba en la cara

Mucho se ha hablado del ataque a la cultura de la derecha en general y de este gobierno en particular. Hay quienes la han defendido demostrando que es una industria que da dividendos y no pérdidas, hay quienes dicen que este modo de defenderla la quita de su propósito principal que nada tiene que ver con el dinero. La cultura como identidad, como narración compartida, como invitación a la fiesta en común, como la posibilidad de enfrentar la hostilidad del mundo con herramientas de la imaginación. Todo cierto. Incluso que la cultura es una industria que se atiene a las lógicas del mercado es tristemente cierto. Sin embargo, no estaría mal preguntarnos por qué los fascismos han invertido tantos recursos –dinerarios, humanos, estratégicos– para combatir la cultura. O, para decirlo con un poco más de precisión, para combatir a una cultura no fascista. Puede ser un poco arriesgado tildar de fascismo a "La felicidad" de Palito Ortega, pero sólo tan arriesgado como señalar a la frase "algo habrán hecho" como mecanismo de condición necesaria para la existencia del fascismo en la Argentina.

¿Qué les importa que se hagan películas? Si está claro que de las películas se puede obtener dinero, que no es pura inversión (además de que ya sabemos que el cine se autoabastece con sus propios recursos). ¿En qué los puede afectar que se hagan las miles de obras de teatro que se montan por año en Argentina? La tesis de la "cortina de humo" queda más que corta. Incluso es una idea que no muestra más que el propio fascismo de las organizaciones del campo popular que hablan del feminismo como distracción. Porque, ya se sabe, ser (o decirse de) izquierda no ha salvado a nadie ni de ser machista ni patriarcal ni de tener prácticas autoritarias, conservadoras y, digámoslo: fascistas. Que ataquen a la cultura como forma de distraernos de las medidas antipueblo que se están tomando (como si la cultura no fuera un patrimonio del pueblo), es un argumento muy flojito de papeles. ¿Por qué lo hacen, entonces?

El hombre en el castillo de Phillip K. Dick es una ucronía que plantea un mundo en el que algunos hechos históricos fundamentales sucedieron de otra manera. El intento de asesinato de Roosevelt en 1933 no fue un intento, sino un hecho. Y, por lo tanto, Estados Unidos no se repuso de la Gran Depresión. Así las cosas, no participaron de la Segunda Guerra y los Aliados perdieron. El mundo se reparte entonces entre las dos potencias ganadoras: Alemania y Japón. La acción se centra en lo que antes fue Estados Unidos y ahora es un territorio dividido en tres: la parte colonizada por los nazis, el protectorado del Imperio del Japón y un pequeño corredor en las Montañas Rocallosas en donde los "nativos" siguen viviendo como antes. Ya han pasado casi veinte años desde que la guerra ha finalizado y después de bombas, de genocidio total del continente africano y de convertir el Mar Mediterráneo en un campo de cultivo por parte de los nazis, y de haber quemado por completo la selva amazónica por parte de los japoneses; es la era de la reconstrucción y el florecimiento económico de ambos imperios. Los blancos son los discriminados ahora, los ciudadanos de segunda. Los nazis son más propensos a la eliminación de la raza inferior, los japoneses se inclinan por el estudio antropológico y la colección de los objetos de la vida cotidiana de los nativos antes de que hubieran sido sometidos. Dos libros funcionan en la obra como metatexto: el I Ching que los japoneses, pero también los blancos americanos, consultan para saber cómo proceder antes de una decisión importante, y otro –prohibido en algunas zonas, pero muy leído en todas partes– que ha escrito el "hombre en el castillo". Por razones que no se develan, el libro se llama *La langosta se ha posado* y cuenta una realidad ucrónica en la que los Aliados ganaron la guerra. El libro causa extrañeza,



entretiene, pero es tan lejano a lo que viven los americanos que no parece ser muy peligroso. Sin embargo, los nazis envían a un agente a asesinar al escritor. Un obstáculo inesperado le impide cumplir con su misión: una mujer que sabe defenderse lo deja desangrándose en una habitación de hotel. El escritor, que no vive en un castillo como cuenta el mito, se salva, pero sabemos que tiene los días contados. Cuando los nazis se proponen eliminar a alguien pueden retrasarse, pero nunca fallan.

En el libro no hay ninguna organización que resista la dominación alemana ni la japonesa. Las tensiones que se ven tienen que ver con la guerra fría y peligrosa que libran los dos imperios. Los personajes sufren la opresión, pero no la combaten. Tratan de salvar el pellejo, de adaptarse, de ganar el pan de cada día en un mundo en el que las oportunidades están destinadas a arios y nipones. Los japoneses leen el libro con el candor de los colonizadores por las ocurrencias de los nativos. Los nazis se irritan como buenos fascistas que no aguantan ni una duda, ni una broma, ni una licencia poética, aunque está claro que no es el objeto fetiche de ningún grupo clandestino, de ninguna resistencia. No representa ningún peligro inmediato ni a mediano plazo. Sin embargo, se empeñan en talar árbol de esas frutas urticantes de la cultura. ¿Por qué?

Podría aventurarse que un libro que muestra una realidad distinta puede lograr que se les ocurran ideas acerca de la no inevitabilidad de las relaciones sociales existentes. Aunque ahora parezca un entretenimiento, una especie de novela de la tarde un poco picante que se comenta en las sobremesas y en los bares, puede ser la chispa que encienda alguna mecha. Muy cierto. Bertolt Bretch, que hizo del extrañamiento una política del arte en sus obras, solía ubicar sus piezas en los lugares más exóticos posibles. Que todo quedara lo más lejos que se pudiera para que la sensación de espejo fuera más eficaz. No nos vemos mejor en lo que se nos parece sino en lo que se desnaturaliza. Así, el mundo en el que los blancos son una "subespecie", unos "brutos", una "pobre gente", en el que los sometidos no hacen nada más que indignarse y disimular para vivir un día más; en el que la bandera nazi ondea en todos los edificios públicos y los japoneses les dicen "yanks" a los americanos y toman café en vez de té para darse importancia en los círculos más snobs de la sociedad; parece lejano, absurdo. Por eso mismo, tal vez, sea un modo brutal de ver el mundo en el que vivimos. Puede ser ese, entonces, el peligro que encierra ese libro, el libro, los libros, lo que llamamos cultura. Aunque tampoco es seguro que ese espejo, ese mirarse y tomar cierta consciencia de que lo que nos parece normal es horrible, sea un peligro en sí mismo. Al menos un peligro inminente.

A lo mejor, entonces, lo más peligroso de la cultura es que nadie sabe para qué sirve, ni si sirve para algo, ni qué efectos tiene ni sobre quiénes. Nadie lo sabe a ciencia cierta, al menos. Incluso cuando parece que una pieza ha quedado domesticada e incluida en el mercado, de pronto se corre de eje y empieza a girar como un trompo loco y sin control. Rodolfo Walsh escribió el libro *Operación Masacre* para denunciar a los asesinos de la masacre de José León Suarez y que fueran presos. No lo logró. En ese sentido, fue un fracaso rotundo. Inútil para lo que había sido creado, sin embargo, se convirtió en un ícono de la resistencia durante los dieciocho años de proscripción del peronismo.

La cultura es una potencia, un sinsentido, un disparate, un sueño escurridizo que nadie puede contar a la mañana siguiente. La cultura es eso que el capitalismo cree que empaqueta y vende en el mercado al mejor postor y cuando menos se lo espera le explota en la cara.

La cultura –toda la cultura, incluso la que los que saben mucho llaman berreta– tiene que ser defendida hasta las últimas consecuencias. Nunca se sabe cuándo, un "La felicidad" de algún Palito Ortega puede ser el himno que se cante sobre los escombros de los últimos bastiones de un mundo de mierda.

20

P|12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.* Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.
9 770329 133062